

ĪPAŠĀS PIEMĒROTĪBAS IESTĀJPĀRBAUDĪJUMI  
BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMĀ MĀKSLA LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJĀ  
**Restaurācijas specializācijā (2024.)**

Pārbaudījums	Pārbaudījuma uzdevums, paredzētais laiks (stundās h)	VEICAMĀIS UZDEVUMS	TEHNIKA, MATERIĀLI UN IZMĒRI
<b>ZĪMĒŠANA</b> Zīmējumi tiek iesniegti LMA	2 akadēmiski zīmējumi  Zīmēts pēdējā gada laikā	Jāuzzīmē akadēmiski ilgtermiņa, tonāli, apjoma zīmējumi.  Obligāti jāuzzīmē: - vismaz viens ģipša galvas zīmējums $\frac{3}{4}$ pagriezienā, ar gaismu no kreisās vai labās puses; - pēc izvēles viens portrets (dabiskās galvas zīmējums) $\frac{3}{4}$ pagriezienā, ar gaismu no kreisās vai labās puses.  Kopā jāiesniedz 2 zīmējumi: ✓ vai nu 2 ģipša galvas zīmējumi, vai viens portrets un viens ģipša galvas zīmējums.	Zīmējumi veicams uz zīmēšanas lapas A2 formātā (42 x 60 cm; baltas vai tonētas) ar vienas krāsas grafīta zīmuli.  Reflektantam zīmējumi ir jāatnes un jāiesniedz klātienē (proti, taustāmā formātā), ierodoties uz klātienes pārbaudījumu kompozīcijā  Zīmējumus reflektants varēs saņemt atpakaļ pēc iestājpārbaudījumu rezultātu paziņošanas.
<b>GLEZNOŠANA</b> Gleznojums tiek iesniegts LMA	1 klusās dabas gleznojums Gleznots pēdējā gada laikā <i>Gleznojumam jābūt nožuvušam, jo darbi tiks likti kaudzē cits uz cita!</i>	Gleznojumā attēlot priekšmetus dabīgā vai mākslīgā (lampa, prožektors) apgaismojumā. Kluso dabu veidot no vairākiem priekšmetiem (3-10 gab.), iekļaut vismaz vienu auduma (drapērijas) gabalu. Izvēlēties pēc iespējas dažādāku formu priekšmetus, kas formās līdzīgi kubam, cilindram, lodei.	Audekls, kartons (~ 60 x 80 cm) <i>Tehnikas: eļļa</i> Reflektantam gleznojums ir jāatnes un jāiesniedz klātienē (proti, taustāmā formātā), ierodoties uz klātienes eksāmeni kompozīcijā Gleznojumu reflektants varēs saņemt atpakaļ pēc iestājek sāmenu rezultātu paziņošanas.

<b>KOMPOZĪCIJA</b> <b>1. DIENA</b> Iestājpārbaudījums notiek <b>klātienē</b>	<b>Portrets</b> (5 h)	<b>Portrets</b>  Klasiskā portreta kopija – rekonstrukcija no gleznas oriģināla.	Gruntēts audekls vai kartons (40 x 30cm), <u>Tehnika: eļļa.</u>  Ierodoties uz iestājpārbaudījumu, visi materiāli jānodrošina un jāņem līdzī pašam reflektantam.  <i>Ja audekls/kartons tiek gruntēts ar krāsainu grunti, atstāt labajā augšējā stūrī baltu vietu anotēšanai (zīmogs, reflektanta numurs)!</i>
<b>KOMPOZĪCIJA</b> <b>2. DIENA</b> Iestājpārbaudījums notiek <b>klātienē</b>	<b>Portrets</b> (5 h)  <b>Krāsu tests</b> (2h)	<b>Portrets</b>  <b>Krāsu tests*</b> Krāsu slāņa zudumu tonēšana  Aizpildīt baltos laukumus, neuzklājot krāsu uz printētās daļas un neatstājot arī baltas kontūras.	<i>Tiek turpināts un pabeigts iepriekšējā dienā iesāktais uzdevums.</i> Krāsu testa sagatave tiks izsniegta uz vietas. <u>Tehnika: akvarelis</u>  Ierodoties uz iestājpārbaudījumu, visi materiāli jānodrošina un jāņem līdzī pašam reflektantam.
<b>KOMPOZĪCIJA</b> <b>3. DIENA</b> Iestājpārbaudījums notiek <b>klātienē</b>	<b>Krāsu tests</b> (4 h)  <b>Pārrunas</b> (10 min)	<b>Krāsu tests</b>  <b>Pārrunas</b> <i>Norisinās paralēli krāsu testam.          Reflektants tiek individuāli pasaukts uz atsevišķu telpu.</i>	<i>Tiek turpināts un pabeigts iepriekšējā dienā iesāktais uzdevums.</i>

**\*KRĀSU TESTS.** Uzdevumam ir divi mērķi:

- 1) konstatēt reflektanta spēju koncentrēties rūpīgam, precīzam un tīram darbam;
- 2) konstatēt reflektanta spēju saskatīt un sajaukt atbilstošas krāsu nianšes, veidot nepieciešamās tonālās attiecības, rekonstruēt zudušo zīmējumu.

Darbā vēlams izmantot pakāpeniskas krāsas uzlikšanas tehniku, tā ļauj veidot atbilstošu laukumu modelējumu, precizēt nokrāsas. Balto krāsu izmantot šajā darbā nav vēlams. Tonējuma krāsām nevajadzētu pārklāt sagataves printera krāsas. Baltas kontūras tonējumu malās nav pieļaujamas.