

Apstiprinu LMA prorektors prof. A.Teikmanis

2020. gada 23. martā

Noteikumi izstrādāti saskaņā ar

Latvijas Mākslas akadēmijas Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJAS

BAKALAURA UN MAĢISTRAPROGRAMMAS „MĀKSLA“

NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS

IZSTRĀDĀŠANAS UN IESNIEGŠANAS NOTEIKUMI

Latvijas Mākslas akadēmija

Rīgā, 2020. gadā

SATURS

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI.....	1
2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA.....	2
2.1 BAKALAURA UN MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA” – VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS NOZARES APAKŠNOZARĒM.....	2
2.2 BAKALAURA UN MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA” – MĀKSAS ZINĀTNES NOZARES APAKŠNOZARĒM.....	3
3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS.....	5
3.1 BAKALAURA UN MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA” – VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS NOZARES APAKŠNOZARĒM.....	5
3.2 BAKALAURA UN MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA” – MĀKSLAS ZINĀTNES NOZARES APAKŠNOZARĒM.....	8
4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS.....	11
5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA.....	12
6. PIELIKUMI.....	14
1. pielikums. Bakalaura darba titullapas paraugs Vizuālās mākslas/Vizuāli plastiskās mākslas/Dizaina/Audio-vizuālās mediju mākslas nozares apakšnozarēm	
2. pielikums. Bakalaura darba titullapas paraugs Mākslas zinātnes nozarei	
3. pielikums. Maģistra darba titullapas paraugs Vizuālās mākslas/Vizuāli plastiskās mākslas/Dizaina/Audio-vizuālās mediju mākslas nozares apakšnozarēm	
4. pielikums. Maģistra darba titullapas paraugs Mākslas zinātnes nozarei	
5. pielikums. Satura rādītāja paraugs	
6. pielikums. Dokumentārās lapas paraugs	
7. pielikums. Anotācijas paraugs	
8. pielikums. Piemēri avotu un izmantotās literatūras uzrādīšanai	
9. pielikums. Ieteikumi citātu lietošanai un uzrādīšanai	

1.VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI

Šie noteikumi izstrādāti saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas (*turpmāk – LMA*) Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Tie nosaka vienotas prasības bakalaura un maģistra studiju programmu noslēguma darbu teorētiskās daļas izstrādei un noformēšanai, kā arī reglamentē to iesniegšanas kārtību LMA.

1. BAKALaura UN MAģISTRA PROGRAMMAS NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA

1.1 BAKALaura UN MAģISTRA STUDIju PROGRAMMAS „MĀKSLA” – VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO- VIZUĀLĀS MEDIju MĀKSLAS NOZARES APAKģNOZARĒM

NoslĒguma darbā norādĪtajā secĪbā ir jāietver šādas daļas:

- a) titullapa;
- b) bakalaura / maģistra darba apraksts – Īsa anotācija latvieģu un angļu valodā, atslĒgvārdi;
- c) satura rādĪtājs;
- d) saģsinājumumu saraksts¹;
- e) izvĒrstis komentārs
- f) pateicģbas²;
- g) izmantotā literatūra un avoti;
- h) attĒlu pielikums;
- i) citi pielikumi³;
- j) dokumentārā lapa ⁴.

NoslĒguma darba un tā atseviģķo daļu apjomu nosaka atbilstoģi studiju programmai. Vizuālģs mākslas, vizuāli plastiskģs mākslas, dizaina, audio-vizuālģs mediju mākslas apakģnozārĒm **bakalaura darba** apjoms tiek noteikts ne mazāķ kā 1000 vārdi / 7200 rakstu zģmes, bet **maģistra darba** apjoms tiek noteikts ne mazāķ kā 5500 vārdi / 40 000 rakstu zģmes datorizdrukā un elektroniskā versijā.

¹ Ja tas darbam nepiecieģams.

² PĒc autora izvĒles.

³ Ja tie darbam nepiecieģami.

⁴ Pielikums nr.6. (ārkārtģjās situāģcijas laikā 6.1.)

1.2. BAKALaura UN MaģISTRA STUDIju PROGRAMMAS „MāKSLA” MāKSLAS ZINāTNES NOZAREI

1.2.1. VIZUālās MāKSLAS VēSTURES UN TEORIJaS APAKŠNOZAREI.

Noslēguma darbā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) titullapa;
- 2) īsas anotācijas latviešu un angļu valodā, atslēgvārdi;
- 3) satura rādītājs;
- 4) saīsinājumu saraksts⁴;
- 5) pētījuma pamatteksts;
- 6) anotācija angļu valodā;
- 7) pateicības⁵;
- 8) izmantotā literatūra un avoti;
- 9) attēlu pielikums;
- 10) citi pielikumi⁶;
- 11) dokumentārā lapa.

Noslēguma darba un tā atsevišķo daļu apjomu nosaka atbilstoši studiju programmai. Vizuālās mākslas un kultūras vēstures un teorijas apakšnozarei **bakalaura darba apjoms** (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) tiek noteikts ne mazāk kā 2 autorloksnes (11 000 vārdi / 80 000 rakstu zīmes), ne vairāk, kā 3 autorloksnes (ne vairāk kā - 16 500 vārdi / 120 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā⁷. Savukārt **maģistra darba apjoms** (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) – ne mazāk kā 3 autorloksnes (16 500 vārdi / 120 000 rakstu zīmes), ne vairāk, vēlams, kā 4 autorloksnes (ne vairāk kā - 22 000 vārdi / 160 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā⁸.

⁴ Ja tas darbam nepieciešams.

⁵ Pēc autora izvēles.

⁶ Ja tie darbam nepieciešami.

⁷ Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **44 lpp.** (250 vārdi / 1800 rakstu zīmes x 4 lpp.)

⁸ Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **66 lpp.** (250 vārdi / 1800 rakstu zīmes x 4 lpp.)

1.2.2. RESTAURĀCIJAS APAKŠNOZAREI

Noslēguma darbā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) titullapa;
- 2) īsas anotācijas latviešu un angļu valodā, atslēgvārdi;
- 3) satura rādītājs;
- 4) saīsinājumu saraksts⁹;
- 5) pētījuma pamatteksts – paplašināta restaurācijas pase;
- 6) īsa kopētas gleznas anotācija;
- 7) anotācija angļu valodā;
- 8) pateicības¹⁰;
- 9) izmantotā literatūra un avoti;
- 10) attēlu pielikums;
- 11) citi pielikumi¹¹;
- 12) dokumentārā lapa.

Noslēguma darba un tā atsevišķo daļu apjomu nosaka atbilstoši studiju programmai. Restaurācijas apakšnozarei **bakalaura darba** apjoms (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) – tiek noteikts ne mazāk kā 1 autorloksne (5500 vārdi / 40 000 rakstu zīmes), ne vairāk, kā 2 autorloksnes (ne vairāk kā – 11 000 vārdi / 80 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā¹². **Maģistra darba apjoms** (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) tiek noteikts ne mazāk kā 2 autorloksnes (11 000 vārdi / 80 000 rakstu zīmes), ne vairāk, kā 3 autorloksnes (ne vairāk kā – 16 500 vārdi / 120 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā¹³.

⁹ Ja tas darbam nepieciešams.

¹⁰ Pēc autora izvēles.

¹¹ Ja tie darbam nepieciešami.

¹² Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **22 lpp.** (250 vārdi / 1800 rakstu zīmes x 4 lpp.)

¹³ Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **44 lpp.** (250 vārdi / 1800 rakstu zīmes x 4 lpp.)

2. BAKALaura un MaģISTRA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS

2.1. BAKALaura un MaģISTRA STUDIju PROGRAMMAS „MĀKSLA”-VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS NOZARES APAKŠNOZARĒM

2.1.1 Titullapa (1. vai 3.pielikums).

2.1.2 Bakalaura un maģistra darba apraksts. Tajā īsi tiek aprakstīts bakalaura / maģistra darbs: tā sastāvdaļas (no kā sastāv noslēguma darbs, *piemēram, dizaina, audio-vizuālās mediju mākslas nozarei: 2 planšetes 60 x90 cm; makets 1:1000, izpētes darbs 25 lpp.; video prezentācija 2 min.*); darba izmēri, darba tehnika, materiāls (*piemēram, vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas nozarei: 50 x 70 cm, a., e. vai 220x90 cm, batika, zīds*).

2.1.3 Atslēgvārdi. Atslēgvārdiem jāraksturo darba temats, rezultāti un izmantotās tehnoloģijas vai realizācijas formas. Atslēgvārdu skaits var būt no 3 līdz 7.

2.1.4 Īsā anotācija. Anotāciju sagatavo divās valodās – latviešu un angļu valodā. Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par bakalaura un maģistra darbu, tajā risinātajām mākslinieciskajām vai pētnieciskajām problēmām, raksturo iegūto rezultātu. Anotācijas apjoms ir noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot intervālus.

2.1.5 Satura rādītājs.(5. pielikums) Satura rādītājā vispirms iekļauj saīsinājumu sarakstu, bet, ja tāda nav – izvērstu anotāciju. Ja izvērstajā anotācijā ir nodaļas un apakšnodaļas, tad tās tiek atspoguļotas satura rādītājā. Satura rādītāja nobeigumā norāda izmantotās literatūras un avotu sarakstu. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem.

2.1.6 Saīsinājumu saraksts. Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

2.1.7 Izvērstais komentārs (bakalaura studiju programmā). To veido bakalaura darba apraksts, kurā jāatspoguļojas:

- noslēguma darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri);
- noslēguma darba analītiskam novērtējumam;
- noslēguma darba realizācijas gaitas aprakstam;
- autora spējai patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemot lēmumus un risinot problēmas attiecīgajā mākslas (dizaina) nozarē;
- autoram jāparāda, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās (mākslinieciskās, dizaina) darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās (mākslinieciskās, dizaina) jomas attīstībā.

Bakalaura darba pētniecības un izstrādes procesa apraksts tiek veidots atbilstoši pētnieciskā teksta izstrādes principiem. Pētnieciskais teksts tradicionāli tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, kā arī apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, apraksta pētījumā izmantotās metodes, pētījuma materiālus un to grupas, identificē teksta struktūru;
- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām; tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums vai izstrādes process, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu; katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;
- **Secinājumi.** Šajā darba nobeiguma daļā parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Salīdzinājumā ar secinājumiem katras nodaļas nobeigumā (ja autors tos formulējis) noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā. Tiek norādīti turpmākie pētījuma virzieni. Apjomīgākos pētījumos rezultātu nodaļu ieteicams strukturēt.

2.1.8 Pētniecībā balstītā radoši mākslinieciskā darba pētniecības daļas izklāsts (maģistra studiju programmā). To veido pētniecībā balstītā radošā maģistra darba apraksts, kurā jāatspoguļojas:

- pētniecībā balstītā radošā darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri);
- pētniecībā balstītā radošā darba analītiskam novērtējumam;
- pētniecībā balstītā radošā darba realizācijas procesa aprakstam;
- autora spējai patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas (mākslinieciskas vai dizaina) problēmas, pamatot lēmumus, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi;
- autora spējai integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai mākslinieciskās darbības (dizainera darbības) iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.

Pētniecībā balstītā radošā maģistra darba pētniecības un izstrādes procesa apraksts tiek veidots atbilstoši pētnieciskā teksta izstrādes principiem. Pētniecisks teksts tradicionāli tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, kā arī apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, apraksta pētījumā izmantotās metodes, pētījuma materiālus un to grupas, identificē teksta struktūru;
- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām; tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums vai izstrādes process, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu; katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;
- **Secinājumi.** Šajā darba nobeiguma daļā parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Salīdzinājumā ar secinājumiem katras nodaļas nobeigumā (ja autors tos formulējis) noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā. Tiek norādīti turpmākie pētījuma virzieni. Apjomīgākos pētījumos rezultātu nodaļu ieteicams strukturēt.

2.1.9 Pateicības (ja ir nepieciešams). Pateicību izsaka personām, kuras ir sniegušas organizatorisku un finansiālu palīdzību materiālu vākšanā, kā arī metodiskus ieteikumus un morālo atbalstu darba izstrādē

2.1.10 Izmantotā literatūra un avoti. Atsauces uz avotiem satura izklāstā bakalaura / maģistra darbā ir jānorāda šādos gadījumos:

- ja tekstā minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja tekstā dots skaitlisks materiāls;
- ja tekstā aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

2.1.11 Attēlu pielikums.

Attēlu pielikumā ir jāiekļauj bakalaura / maģistra darba reprodukcija vai reprodukcijas (atkarībā no darba elementu skaita). Fotografijām ir jābūt labas kvalitātes un jāsniedz maksimāli pilnīgs priekšstats par bakalaura / maģistra darbu.

Nepārprotami jānorāda, ka tas ir diplomdarbs, kas tiks aizstāvēts.

Uzskatāmi jānorāda – diplomdarba tehnika, materiāls, izmērs.

Bakalaura / maģistra darba attēlu pielikumā būtu vēlams iekļaut arī bakalaura / maģistra darba skices, zīmējumus *u.c.* materiālus, fotogrāfijas, kas vizuāli apliecinātu darba procesa secību **(vizuālajam materiālam obligāti jābūt anotētam - jānorāda, kas redzams fotogrāfijās, zīmējumos u.t.t.).**

Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa ir jāpapildina ar vizuālo materiālu, kurā ir vizuāli dokumentēta bakalaura / maģistra darba aizstāvēšana, ja to nosaka darba eksponēšanas vai uzvešanas specifika – *performance*, modes skate *u.c.*

2.1.12 Pielikumi.¹⁴ Ja nepieciešams, dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumā. Tajā parasti iekļauj palīgmateriālus – ilustrācijas, anketu paraugus, kartes, aparātu un ierīču aprakstus (dizaina projektiem) *u.c.*

2.1.13 Dokumentārā lapa (6.pielikums).

Šajā lapā ietver:

- darba nosaukumu;
- autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;
- atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu;
- autora piekrišanu darba reproducēšanai / publicēšanai.

2.1.14 Dokumentārā lapa ārkārtējas situācijas laikā (6.1. pielikums).

- Šo lapu autors arī paraksta ar drošu elektronisko parakstu, kas satur laika zīmogu un iesniedz kā atsevišķu datni,
- ja autoram nav droša elektroniskā paraksta, tad šo lapu apliecina darba vadītājs.

¹⁴ Prasības pielikumam noformēšanai nosaka programmas direktors.

2.2. BAKALAURA un MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA”MĀKSLAS ZINĀTNES NODAĻAS APAKŠNOZARĒM

2.2.1. **Titullapa** (to noformē atbilstoši paraugam, skatīt 2. pielikumu).

2.2.2. **Īsā anotācija.** Anotāciju sagatavo divās valodās – latviešu un angļu valodā. Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par bakalaura / maģistra darbu, tajā risinātajām mākslinieciskajām vai pētnieciskajām problēmām, raksturo iegūto rezultātu. Anotācijas apjoms ir noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot intervālus.

2.2.3. **Atslēgvārdi.** Atslēgvārdiem jāraksturo darba temats, rezultāti. Atslēgvārdu skaits var būt no 3 līdz 7.

2.2.4. **Satura rādītājs.** Satura rādītājā vispirms iekļauj apzīmējumu sarakstu, bet, ja tāda nav, – pētījuma pamatteksts. Ja pētījuma pamattekstā ir nodaļas un apakšnodaļas, tad tās tiek atspoguļotas satura rādītājā. Satura rādītāja nobeigumā norāda izmantotās literatūras un avotu sarakstu. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem. (Skatīt 5. pielikumu.)

2.2.5. **Saīsinājumu saraksts.** Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

2.2.6. **Pētnieciskā darba izklāsts (bakalaura programmā).** To veido bakalaura darba izstrādes laikā veiktā pētījuma izklāsts, kurā jāatspoguļojas:

- spējai patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemot lēmumus un risināt problēmas attiecīgajā mākslas zinātnes nozarē,
- jāparāda, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

Bakalaura darba pētniecības un izstrādes procesa apraksts tiek veidots atbilstoši pētnieciskā teksta izstrādes principiem. Pētnieciskais teksts tradicionāli tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, norāda uz pētījumā izmantotām metodēm, raksturo pētījuma materiālus un to grupas, sniedz historiogrāfisku pārskatu, kā arī raksturo teksta struktūru;
- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām. Tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu. Katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;

- **Secinājumi.** Šajā darba nobeiguma daļā parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Salīdzinājumā ar secinājumiem katras nodaļas nobeigumā (ja autors tos formulējis) noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā. Tiek norādīti turpmākie pētījuma virzieni. Apjomīgākos pētījumos rezultātu nodaļu ieteicams strukturēt.

2.2.7. **Pētnieciskā darba izklāsts (maģistra programmā).** To veido maģistra darba izstrādes laikā veiktā pētījuma izklāsts, kurā jāatspoguļojas:

- spējai patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas problēmas, pamatot lēmumus, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi
- spējai integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu iespējamo ietekmi uz sabiedrību.

Maģistra darba pētniecības un izstrādes procesa apraksts tiek veidots atbilstoši pētnieciskā teksta izstrādes principiem. Pētnieciskais teksts tradicionāli tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, norāda uz pētījumā izmantotām metodēm, raksturo pētījuma materiālus un to grupas, sniedz historiogrāfisku pārskatu, kā arī raksturo teksta struktūru;
- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām. Tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu. Katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;
- **Secinājumi.** Šajā darba nobeiguma daļā parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Salīdzinājumā ar secinājumiem katras nodaļas nobeigumā (ja autors tos formulējis) noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā. Tiek norādīti turpmākie pētījuma virzieni. Apjomīgākos pētījumos rezultātu nodaļu ieteicams strukturēt.

Izvērstā anotācija. Izvērsto anotāciju veido bakalaura/maģistra darba apraksts (ne mazāk kā 1000 vārdi). Tajā ir jāatspoguļojas:

- noslēguma darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri),
- noslēguma darba realizācijas gaitas izklāstam,
- noslēguma darba analītiskam novērtējumam, darba realizācijas gaitā gūtajām atziņām un pieredzei.

2.2.8. **Pateicības** (ja ir nepieciešams). Pateicību izsaka personām, kas ir sniegušas organizatorisku un finansiālu palīdzību materiālu vākšanā, kā arī metodiskus ieteikumus un morālo atbalstu darba izstrādē.

2.2.9. **Izmantotā literatūra un avoti**. Atsauces uz avotiem satura izklāstā bakalaura / maģistra darbā ir jānorāda šādos gadījumos:

- ja tekstā minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja tekstā dots skaitlisks materiāls;
- ja tekstā aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

3.3. **Attēlu pielikums**. Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa ir jāpapildina ar vizuālo materiālu.

3.4. **Pielikumi**¹⁵. Ja nepieciešams, dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumā. Tajā parasti iekļauj palīgmateriālus – ilustrācijas, anketu paraugus, kartes.

3.5. **Dokumentārā lapa** (6. pielikums). Šajā lapā ietver:

- darba nosaukumu;
- autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;
- atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu.

3.6. **Dokumentārā lapa ārkārtējas situācijas laikā** (6.1. pielikums).

- Šo lapu autors arī paraksta ar drošu elektronisko parakstu, kas satur laika zīmogu un iesniedz arī kā atsevišķu datni,
- ja autoram nav droša elektroniskā paraksta, tad šo lapu apliecina darba vadītājs.

¹⁵ Prasības pielikumu noformēšanai nosaka programmas direktors.

3. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS

3.1. Darba valoda. Noslēguma darbi jāizstrādā valsts valodā saskaņā ar latviešu valodas normām. Citu valodu lietošana pieļaujama ārvalstu studentiem, kuriem citas valodas izmantošanu paredz attiecīgā studiju programma vai starp augstskolu līgumi vai citos normatīvajos aktos paredzētajos gadījumos.

3.2. Teksta formāts. Darbam jābūt datorsalikumā uz A4 formāta lapām, kurām apdrukāta viena lapaspuse. Burtu lielums ne mazāks kā 12 punkti un ne lielāks kā 14. Fontus – vēlams izvēlēties tādus, kas ir adaptēti latviešu valodā un kas ir viegli salasāmi. Atstarpe starp rindām – 1,5. Jāievēro atkāpes no lapas malām: 30 mm – no kreisās puses, 20 mm – no labās puses un 20 mm – no augšas un apakšas.

Jaunu rindkopu sāk ar 1 cm lielu atkāpi. Katrai nodaļai jā sākas jaunā lappusē. Lappuse nedrīkst beigties ar virsrakstu. Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem, bet apakšnodaļu virsrakstus – ar lielajiem un mazajiem burtiem. Aiz virsraksta punktu neliek. Virsraksta attālums no iepriekšējā un turpmākā teksta ir viena rinda. Lappuses numurē apakšā lapas vidū ar arābu cipariem, sākot ar lappusi, kur ir apzīmējumu saraksts.

3.3. Citātu un atsauču noformēšana. Iespējami dažādi atsauču noformēšanas veidi, tomēr ieteicams izmantot noformējumu atbilstoši *Modern Language Association* sistēmai (MLA style), pēc autora vai darba vadītāja ieskatiem var izmantot arī modificētu Amerikas Psiholoģijas asociācijas sistēmas (APA style) versiju vai Latvijas standartu bibliogrāfisko aprakstu veidošanai (LVS ISO 690:2010) vai modificētu LVS versiju (8.pielikums).

3.4. Tabulu un attēlu noformēšana. Katrai tabulai jābūt kārtas numuram un virsrakstam. Tabulas numurē katras nodaļas ietvaros slīprakstā augšējā labajā stūrī virs tabulas. Piemēram, 2.3. *tabula* – pirmais skaitlis ir nodaļas numurs, bet otrais – tabulas kārtas numurs šajā nodaļā. Tabulas virsrakstu izvieto virs tabulas ar 11 punktu burtiem treknrakstā (*bold*).

Vārds *attēls* (*att.*) ietver zīmējumus, fotogrāfijas, shēmas, diagrammas un citas darba ilustrācijas. Zem attēla raksta tā numuru slīprakstā, piemēram, 2.1. *att.*, un nosaukumu ar 11 punktu burtiem treknrakstā (*bold*). Attēla kārtas numuru veido nodaļas numurs un attēla kārtas numurs.

Aiz tabulu un attēlu virsrakstiem punktus neliek.

4. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA

4.1. VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS NOZARES APAKŠNOZARĒM

4.1.1. Darbs jā sagatavo vienā datorizdrukā eksemplārā vai atbilstoši apakšnozares vadītāja formulētajām prasībām - divos eksemplāros.

Ārkārtējā situācijas apstākļos darbs tiek sagatavots un iesniegts tikai elektroniskā formātā. Tas, kopā ar pielikumiem tiek sagatavots *PDF (Portable document format)* formātā, ja ir nepieciešams darbu papildināt citu digitālo informāciju – video, skaņas vai 3D objektu, tad to formātus saskaņo ar nodaļas vadītāju.

4.1.2. Vizuālais pielikums tiek noformēts sekojošā veidā:

- attēlu pielikumā ir jāiekļauj bakalaura / maģistra darba digitālās reprodukcijas, tām ir jābūt labas kvalitātes un jāsniedz maksimāli pilnīgs priekšstats par bakalaura / maģistra darbu;
- to vēlamā izšķirtspēja nevarētu būt mazāka par 2100 x 2790 pikseliem;
- ja ir nepieciešams darbu papildināt ar citu digitālo informāciju – video, skaņas vai 3D objektu, tad to formātus saskaņo ar nodaļas vadītāju.

4.1.3. Darba vadītājs ar elektronisko parakstu apliecina noslēguma darba atbilstību Senāta un katedras apstiprinātajām prasībām un rekomendē to aizstāvēšanai.

4.1.4. Elektroniskā kopija tiek iesniegta LMA norādītā kārtībā un norādītajā vietnē. Studējošais sagatavo darba elektroniskās kopijas vadītājam, recenzentam un noslēguma pārbaudījumu komisijas priekšsēdētājam.

4.1.5. Elektroniskā kopija tiek uzglabāta saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.

4.1.6. Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājas lapā, tad LMA var to izvietot savā mājas lapā.

4.1.7 Ārkārtējā situācijas apstākļos noslēguma darba iesniegšana Vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina, audio-vizuālās mediju mākslas nozares apakšnozarēm tiek noteikta: **bakalaura darbam** ne vēlāk kā piecas darba dienas pirms darbu aizstāvēšanas, **maģistra darbam** ne vēlāk kā piecas dienas pirms darbu aizstāvēšanas.

4.2 MĀKSLAS ZINĀTNES NODAĻAS APAKŠNOZARĒM

4.2.1. Darbs ir jāgatavo divos datorizdrukas eksemplāros, no kuriem viens jāiesien cietos vākos. Teksts uz vāka jānoformē atbilstoši 2. pielikuma paraugam. Noslēguma darba elektroniskajai kopijai jābūt *PDF (Portable document format)* formātā. Ārkārtējā situācijas apstākļos darbs tiek sagatavots un iesniegts tikai elektroniskā formātā.

4.2.2 Darba vadītājs ar elektronisko parakstu apliecina noslēguma darba atbilstību Senāta un katedras apstiprinātajām prasībām un rekomendē to aizstāvēšanai.

4.2.3 Elektroniskā kopija tiek iesniegta LMA norādītā kārtībā un norādītajā vietnē. Studējošais sagatavo darba elektroniskās kopijas vadītājam, recenzentam un noslēguma pārbaudījumu komisijas priekšsēdētājam.

4.2.4 Elektroniskā kopija tiek uzglabāta saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.

4.2.5 Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājas lapā, tad LMA var to izvietot savā mājas lapā.

4.2.6 Ārkārtējā situācijas apstākļos noslēguma darba iesniegšana Mākslas zinātnes nodaļas apakšnozarēm tiek noteikta ne vēlāk kā piecas darba dienas pirms darbu aizstāvēšanas.

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ BAKALaura PROGRAMMA MĀKSLA
VIZUĀLĀ MĀKSLA / VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA / DIZAINS/ AUDIO-VIZUĀLĀ
MEDIJU MĀKSLA
_____ APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

BAKALaura DARBS

**BAKALaura DARBA NOSAUKUMS
TEORĒTISKĀ DAĻA**

Tehnika
(izmērs, materiāls, skaits)

Bakalaura darba

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Katedras

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Nodaļas

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

Rīga

20..... (gads)

LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJA
AKADĒMISKĀ BAKALaura PROGRAMMA MĀKSLA
MĀKSLAS ZINĀTNE
RESTAURĀCIJAS/ MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

BAKALaura DARBS

BAKALaura DARBA NOSAUKUMS

Bakalaura darba

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Katedras

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Nodaļas

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Bakalaura darba

recenzents Vārds Uzvārds

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

Rīga

20..... (gads)

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ MAĢISTRA PROGRAMMA MĀKSLA
VIZUĀLĀ MĀKSLA / VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA / DIZAINS/ AUDIO-VIZUĀLĀ
MEDIJU MĀKSLA
_____ APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

MAĢISTRA DARBS

MAĢISTRA DARBA NOSAUKUMS

Maģistra darba

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Katedras

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Nodaļas

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

Rīga

20..... (gads)

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ MAĢISTRA PROGRAMMA MĀKSLA
MĀKSLAS ZINĀTNE
RESTAURĀCIJAS/ MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

MAĢISTRA DARBS

MAĢISTRA DARBA NOSAUKUMS

Maģistra darba

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Katedras

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Nodaļas

vadītājs *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Maģistra darba

recenzents Vārds Uzvārds

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

Rīga

20..... (gads)

SATURS

Apzīmējumu saraksts.....

Ievads.....

1. Nodaļas nosaukums

1.1. Apakšnodaļas nosaukums.....

1.2. Apakšnodaļas nosaukums

1.3. Apakšnodaļas nosaukums.....

2. Nodaļas nosaukums

2.1. Apakšnodaļas nosaukums

2.2. Apakšnodaļas nosaukums

3. Nodaļas nosaukums

3.1. Apakšnodaļas nosaukums

3.2. Apakšnodaļas nosaukums.....

Rezultāti.....

Secinājumi.....

Izmantotā literatūra un avoti.....

Pielikumi.....

1. pielikums. Nosaukums.....

2. pielikums. Nosaukums

..... darbs
bakalaura /maģistra nosaukums

.....
izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.
Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti darbā, varu tikt nepielaists (-a) pie darba aizstāvēšanas vai var tikt anulēts
bakalaura /maģistra
piešķirtais grāds.

Darba autors:
vārds, uzvārds, paraksts

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un Latvijas Mākslas akadēmijas interneta vietnē.

Darba autors:
vārds, uzvārds, paraksts

..... darbs
bakalaura /maģistra nosaukums

iesniegts 20..... gada
datums

.....
atbildīgās personas paraksts, ka darbs ir iesniegts

..... darbs aizstāvēts LMA Akadēmiskās / zinātniskās atestācijas komisijas sēdē
bakalaura /maģistra

20..... gada ".....", protokols Nr.

Darba vērtējums

Dokumentārās lapas paraugs (ārkārtējās situācijas apstākļos)

..... *darbs*

bakalaura /maģistra

nosaukums

.....

izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti

bakalaura /maģistra

piešķirtais grāds.

Darba autors:

vārds, uzvārds,

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un Latvijas Mākslas akadēmijas interneta vietnē.

Darba autors:

vārds, uzvārds,

..... *darbs*

bakalaura /maģistra

nosaukums

..... *iesniegts 20..... gada*

datums

Dokumentārā lapa parakstīta ar drošu elektronisko parakstu, kas satur laika zīmogo.

Anotācijas paraugs / latviešu un angļu valodā

Vārds Uzvārds

darba nosaukums

Bakalaura /maģistra darbs

Darba vadītāja Vārds, uzvārds, zinātniskais grāds

Darba apjoms: ... lpp., skices, zīmējumi, bibliogrāfiskie pielikumi, u.c. materiāli

Atslēgvārdi.

Darba mērķis, darbā risinātās mākslinieciskās vai pētnieciskās problēmas.

Rezultāta vērtējums.

IETEIKUMI
RAKSTĪTO AVOTU UN LITERATŪRAS SARAKSTA
VEIDOŠANAI

Darbā jāuzrāda:

- 1) dokumentālie avoti;
- 2) nepublicētie pirmavoti (vēstules, memuāri, dienasgrāmatas, sarunu pieraksti u. c.);
- 3) publicētā literatūra (grāmatas, raksti krājumos un periodikā, referātu tēzes);
- 4) avotu un literatūras sadalījumi un grupējumi pēc to paveidiem un satura atkarīgi no darba rakstura un autora pieņemtās sistēmas, kurai jebkurā gadījumā konsekventi jāseko;
- 5) no valodu viedokļa, ieteicam avotus un literatūru **grupēt** valodu secībā:
 - a)* jāuzrāda avoti un literatūra valodā, kādā sarakstīts pats teorētiskais darbs, t. i. – latviešu valodā;
 - b)* jāuzrāda avoti un literatūra svešvalodās ar latīņu alfabētu (iespējams *a)* un *b)* sarakstus apvienot);
 - c)* jāuzrāda avoti un literatūra, kura rakstīta ar slāvu kirilicas šriftu (piem., krievu valodā), tā jāgrupē attiecīgi slāvu alfabēta kārtībā.

PIEMĒRI
AVOTU UN IZMANTOTĀS LITERATŪRASUZRĀDĪŠANAI

- ✓ **Visā darbā jālieto viena avotu un literatūras uzrādīšanas sistēma**
- ✓ **Ja darbā avots tiek uzrādīts atkārtoti, pierakstu var saīsināt, piemēram,**
 - Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA);
 - Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA).
- ✓ **Ja vienādi avoti seko pēc kārtas, pierakstu var veidot šādi:**
 - Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA), 421. f., 2. apr., 114. l., 12.–13., 62., 63. lp.
 - Turpat, 3. apr., 2. l., 13.–17. lp.

✓ **Pielikuma veidā darba beigās jādod paskaidrojumi ieviestajiem saīsinājumiem.**

• **Uzrādot PIRMAVOTUS, jāmin:**

vēstulēm – sarakstes autori, sarakstes datums un avota atrašanās vieta, piemēram:

Voldemāra Zeltiņa vēstule Pēterim Blauam 1902. gada 9. septembrī. Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēka (turpmāk LUAB), Misiņa bibliotēkas Retumu kolekcija, Pētera Blaua (sen.) f., 12. l., reģ. Nr. 3.

Jāņa Roberta Tillberga vēstule vecākiem 1906. gada 16. septembrī. Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA), 515. f., 1. apr., 25. l., 9. lp.

fiksētām sarunām – sarunas paskaidrojums un datums, pieraksta atrašanās vieta, piemēram:

Autora saruna ar Jāni Robertu Tillbergu 1970. gada 14. aprīlī. Pieraksts autora arhīvā.

Ziņas par minētajām personām iegūtas autora sarunā ar Annu Ūderi

1986. gada 7. jūnijā. Pieraksts autora arhīvā.

manuskriptiem – darba autors, manuskripta nosaukums, atrašanās vieta, manuskripta šifrs, lappuses, piemēram:

Straubergs J. Rīgas vecie skati un plāni 16. un 17. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59,2.–7., 70.–73. lpp.

Döring J. Ostbaltisches Künstler-Lexikon. – Bd. 1–3. Manuskripts. LVVA, 5759. f., 2. apr. 1015.–1017. l.

• **Uzrādot VĀRDNĪCAS, ENCIKLOPĒDIJAS un LEKSIKONI, jānosauc izdevuma nosaukums, sastādītājs vai galvenais redaktors, šķirkļa autors (ja norādīts), sējuma numurs vai to kopskaits, izdošanas vieta, izdevniecība, gads, kopējais lappušu skaits sējumam vai konkrētās uzziņas lappuse, piemēram:**

uzziņu izdevuma kopapraksts:

Māksla un arhitektūra biogrāfijās. – Rīga: Latvijas enciklopēdija, 1995–1996. – 1.–2. sēj. / Galv. red. A. Vilsons.; Rīga: Preses nams, 2000–2003 / Galv. red. A. Vanaga. – 3.–4. sēj.

Lexikon baltischer Künstler / Hg. von W. Neumann. – Riga: Jonck & Poliewsky, 1908.

atsevišķs šķirklis ar norādītu autoru:

Vanaga A. Villerušs Valdis // Māksla un arhitektūra biogrāfijās / Galv. red. A. Vanaga. – Rīga: Preses nams, 2003. – 4. sēj. – 66.–67. lpp.

- **Uzrādot ARHĪVU DOKUMENTUS, jāmin arhīva nosaukums, lieta, apraksts, fonds, konkrētā dokumenta lapas numurs, piemēram:**

Latvijas Mākslas akadēmijas arhīvs, 1.–2. apr., 766. l., 4. lp.: LPSR Valsts Mākslas akadēmijas rektora pavēle Nr. 188 1962. gada 8. augustā.

Latvijas Valsts arhīvs, 230. f., 1. apr., 609. l., 18. apv., 19. lp.: Latvijas PSR Mākslinieku savienības Gleznotāju sekcijas biroja sēžu protokoli.

- **Uzrādot GRĀMATU, jāmin: grāmatas autors (autori; ja autoru ir vairāk nekā trīs tos var uzskatīt aiz slīpsvītras pēc nosaukuma), grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads; kolektīviem izdevumiem norāda sastādītāju (galveno redaktoru) ar vai bez visu līdzautoru uzskaitījuma):**

viena autora grāmata:

Kļaviņš E. Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916. – Rīga: Zinātne, 1996.

Siliņš J. Latvijas māksla. 1800–1914. – Stokholma: Daugava, 1979–1980. – 1.–2. sēj.

vairāku autoru grāmata, rakstu krājums, sastādīts izdevums:

Mākslas vēsture / Visp. red. V. Purvītis, red. V. Peņģerots. – Rīga: Grāmatu draugs, 1934–1936. – 1.–3. sēj.

Latviešu tēlotāja māksla: 1860–1940 / Atb. red. S. Cielava, zin. vad. R. Lāce. – Rīga: Zinātne, 1986.

Lapiņš A., Skulme U. Janis Rozentāls. – Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1954.

Latvijas māksla starptautisko sakaru kontekstā / Sast. S. Grosa. – Rīga: Neputns, 2000.

Dzīves palete: Jaņa Rozentāla sarakste / Sast. I. Pujāte un A. Putniņa-Niedra. – Rīga: Pils, 1997.
Latvijas mākslas vēsture. – 4. sēj.: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915 / Sast. E. Kļaviņš, aut. E. Kļaviņš, K. Ābele, S. Grosa un V. Villerušs. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014.

Jūlijs Feders / Rakstu aut. E. Kļaviņš, K. Ogle, I. Pujāte, I. Sakne, E. Šmite, Dz. Temerova un I. Veiherte. – Rīga: Neputns, 2013.

- **Uzrādot RAKSTU (NODAĻU) vairāku autoru GRĀMATĀ (RAKSTU KRĀJUMĀ), jāmin raksta autors, raksta nosaukums, grāmatas sastādītājs, grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads, lappušu numerācija, kur atrodas raksts, piemēram:**

raksts kolektīvā grāmatā, kurā norādīts sastādītājs:

Grosmane E. Vecpils kokgriezumu datējuma problēma // *Latviešu tēlotāja māksla* / Sast. S. Cielava. – Rīga: Liesma, 1985. – 108.–123. lpp.

Grosa S. Arhitektūra // *Latvijas mākslas vēsture*. – 4. sēj.: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915 / Sast. E. Kļaviņš. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014. – 405.–549. lpp.

Grosmane E., Kļaviņš E. Pētījumi Latvijas vizuālās mākslas vēsturē // *Latvieši un Latvija: Akadēmiskie raksti* / Galv. red. J. Stradiņš. – 4. sēj.: Latvijas kultūra, izglītība un zinātne / Atb. red. V. Hausmanis un M. Kūle. – Rīga: Latvijas Zinātņu akadēmija, 2013. – 468.–492. lpp.

- **Uzrādot DARBU, KAM NORĀDĪTS TULKOTĀJS, jāmin darba autors, darba nosaukums, tulkotājs, izdevuma nosaukums un bibliogrāfiskās ziņas par to, piemēram:**

Epikūrs. Vēstule Menoikejam / No sengr. val. tulk. A. Miškine. – *Kentaurs XXI*. – 1997. – Nr. 13. – 8.–15. lpp.

- **Uzrādot AUTORA RAKSTU žurnālā, jāmin: raksta autors, raksta nosaukums, žurnāla nosaukums, gads, žurnāla numurs, datums, lappušu numuri, piemēram:**

Kaminska R. Filipo Kastaldi un viņa mantojums // *Mākslas Vēsture un Teorija*. – 2004. – Nr. 2. – 20.–28. lpp.

- **Uzrādot AUTORA RAKSTU avīzē, jāmin raksta autors, raksta nosaukums, avīzes nosaukums, gads un datums (papildus iespējams norādīt arī laikraksta numuru), piemēram:**

Madernieks J. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde // Dzimtenes Vēstnesis. – 1909. – 31. janv. (13. febr.).

Pelše S. Mākslas dzīve institūciju spogulī // Kultūras Diena un Izklaide. – 2016. – 9. jūn.

- ✓ **Uzrādot mūsdienu IZSTĀDES KATALOGU, bibliogrāfiskās ziņas jāsniedz līdzīgi kā grāmatai:**

Kubisms Latvijas mākslā: Katalogs / Sast. D. Lamberga. – Rīga: Neputns, 2002.

- ✓ **AVOTĀ NEMINĒTAS, bet autoram zināmas bibliogrāfiskās ziņas (piemēram, izdošanas gads, kriptonīma atšifrējums, tulkota autora vārda oriģinālrakstība) jānorāda kvadrātiem:**

R. [Rožentāls J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu // Vērotājs. – 1903. – Nr. 1. – 109.–119. lpp.

Brizgela E. [Bryzgel A.]. Miervaldis Polis / No angļu val. tulk. S. Pelše. – Rīga: Neputns, 2015.

- **Uzrādot TĪMEKĻA VIETNES UN ELEKTRONISKOS IZDEVUMUS, jāmin raksta autors, nosaukums un publicēšanas datums (ja tie uzrādīti), vietnes adrese un apmeklējuma datums, piemēram:**

Taurens J. Līdzsvara gadījums // Satori. – 2013. – 29. nov. Publ.:

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (sk. 28.03.2017.).

- **TĪMEKĻA RESURSOS pieejamās PDF publikācijas aprakstāmas atbilstoši izdevuma raksturam (grāmata, raksts krājumā vai žurnālā u. c.), papildus norādot piekļuves saiti, piemēram:**

Bergholde A. Sabiedrības gaume un vajadzības Latvijā 13.–19. gadsimtā // Socioloģiskie aspekti mākslas zinātnē: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļas zinātnisko rakstu krājums Nr. 3 / Sast. O. Spārītis. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija, 2009. – 6.–13. lpp. Publ.:

[http://www.lma.lv/downloads/\[1\]\[1\]Doktora_krajums_2.pdf](http://www.lma.lv/downloads/[1][1]Doktora_krajums_2.pdf) (sk. 28.03.2017.).

IETEIKUMI CITĀTU LIETOŠANAI UN UZRĀDĪŠANAI

- ✓ Pētījumā nedrīkst būt pārāk daudz citējumu no citu autoru darbiem.
- ✓ Citāti tekstā jāievieto, precīzi ievērojot citējamā oriģināla rakstību.
- ✓ Citātos pieļaujami arī oriģinālteksta izlaidumi tikai tādos gadījumos, ja nemainās citāta pamatdoma; izlaidumi tekstā jāapzīmē ar divpunkti iekavās – (..).
- ✓ Ja citātā ievieš izcēlumus, atbilstošajā avota norādē papildus jānorāda šo izmaiņu veicējs.

- **Tiešā citēšana:**

...: “C.....”¹

¹ Citāta avots.

Piemērs

Mākslas zinātniece Stella Pelše atzīst: “Mūsdienu mākslas teorijas jēdziens vispārējā Rietumu mākslas teorijas kontekstā ir visai problemātisks.”¹

¹ Pelše S. Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940). – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007. – 10. lpp.

- **Netiešā citēšana:**

..., ka “lc”¹,

¹ Citāta avots.

Piemērs

Piekrītot mākslas zinātniecei Stellai Pelšei, ka “mūsdienu mākslas teorijas jēdziens (..) ir visai problemātisks”, tomēr iespējams iepazīties ar tā definēšanas mēģinājumiem dažādu teorētiku rakstos.

¹ *Pelše S.* Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940). – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007. – 10. lpp.