

Latvijas Mākslas akadēmijas 2018./2019. st.g. II. semestra lekciju saraksts (izmaiņas saskaņotas 21.01.2019.) ⇨ www.lma.lv

Restaurācija

| | | I. | | II. | | III. | | IV. | | Maģ. I. | | Maģ. II. | |
|-------------|---------------|---------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------------|----------------------|---|--|---------------------|
| | | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | Humanit. | Specialit. | | Specialit. | |
| Pirmdiena | 8.45 - 10.25 | | | | | | | | | | | | |
| | 10.30 - 12.05 | Gleznošana 40.telpa | A.Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana* 40. | A.Začests | | Restaurācija | | |
| | 12.10 - 13.45 | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana* 40. | A.Začests | | Restaurācija | | |
| | 14.40 - 16.15 | E.Grosmane | Ikonaogrāfija 16. | | | Zīmēšana 54. | V.Krēsliņš | | | E.Kļaviņš | Rietumu m.v. 19. | Restaurācija | |
| | 16.20 - 17.55 | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | S.Grosa | Rietumu m.v.19. | Tuvo reģ.māksla* 21. | A.Dzalbe | Zīmēšana *57. | D.Ābele | Tuvo reģ.māksla* 21. | A.Dzalbe | Restaurācija | |
| Otrdiena | 8.45 - 10.25 | | | Kultūras pieminekļu aizsardz.10. | R.Pētersons | | | | | | | | |
| | 10.30 - 12.05 | Gleznošana 40. | A. Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana 40. | A.Začests | Gleznošana *40. | A.Začests | | Restaurācija | | |
| | 12.10 - 13.45 | Gleznošana 40. | P/d. | Gleznošana 40. | Patstāvīgais d. | Gleznošana 40. | Patstāvīgais d. | Gleznošana* 40. | Patstāvīgais d. | | Restaurācija | | |
| | 14.40 - 16.15 | Glezn. tehnoloģija 246. | A.Začests | Ķīmija Tuņa | | R.Kalējs | Rietumu m.v. 10. | Restaurācija | | D. Pāže | | Restaurācija | |
| | 16.20 - 17.55 | R.Kalējs | Rietumu m.v.19. | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | Zīmēšana 54. | V.Krēsliņš | Zīmēšana *57. | | D.Ābele | | Restaurācija | |
| Trešdiena | 8.45 - 10.25 | A.Drīzulis | Anatomija* 16. | O.Spārtis | Stilu teor.* 10. | | | | | | | | |
| | 10.30 - 12.05 | Restaurācija | D. Pāže | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | | D. Pāže | Mode un personas identitāte* K2. | E.Parute | |
| | 12.10 - 13.45 | Restaurācija | D. Pāže | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | | D. Pāže | Rietumeiropas estētikas vēsture K2. | J.Taurens | |
| | 14.40 - 16.15 | Patstāvīgais darbs restaurācijā | | Patstāvīgais darbs restaurācijā | | Zīmēšana 54. | V.Krēsliņš | | | I.Austers | Psiholoģija 10. | Mākslas vēst. metodoloģiskie virzieni* 16. | E.Kļaviņš |
| | 16.20 - 17.55 | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | Patstāvīgais darbs restaurācijā | | | | I.Austers | Pedag.psiholoģija* 10. | Kuratoru studijas*16. | A.Priede-Krievkalne |
| Ceturtdiena | 8.45 - 10.25 | Grafikas kopēšana | O. Ceple | Monument. m. rest. | I.Soprāne | Latvijas mākslas vēst.10. | A.Teikmanis | | | | | | |
| | 10.30 - 12.05 | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | A.Začests | | Muzeoloģija* 16. | G.Gerharde-Upeniece (no 24.01.2019.) | |
| | 12.10 - 13.45 | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | O. Ceple | Kopēšana | A.Začests | | Tēlniec.formr.veidu attīst. teorētiskā vērt. rakursi** 21. | R.Čaupova | |
| | 14.40 - 16.15 | I.Miķelsone | Angļu valoda 18 | Grafikas kopēšana | O. Ceple | Zīmēšana 54. | V.Krēsliņš | | | | Kultūra un politika: māksla un teorija 20.-21. gs. K2. | J.Taurens | |
| | 16.20 - 17.55 | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | Zīmēšana 51. | E.Kalnenieks | Grafikas kopēšana | O. Ceple | Zīmēšana *57. | D.Ābele | | Pasaules laikm.m.v.un ident. jaut.* K2. | H.Demakova | |
| Piektdiena | 8.45 - 10.25 | no 9.00 Restaurācija | D. Pāže | R.Pētersons | Latvijas m.v. 10. | D.Hanovs | Kultūras vēsture K2. | | | | | | |
| | 10.30 - 12.05 | Restaurācija | D. Pāže | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | M.Tirzīte | Patstāvīgais darbs restaurācijā | | | | Austrumeiropas māksla pēc II pasaules kara*19. | S.Pelše |
| | 12.10 - 13.45 | Restaurācija | D. Pāže | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | M.Tirzīte | Restaurācija | | D. Pāže | Dzimte, identitāte un feminisma teorija *10. | J.Kukaine/J.Ozol | |
| | 14.40 - 16.15 | Monument. m. rest.21. | I.Soprāne | Restaurācija | M.Tirzīte | Patstav. /d. restaurāc. | | Patstav. /d. restaurāc. | | | Kultūras konteksti* 10. lektoru grupa/kursa kuratore | S.Grosa | |
| | 16.20 - 17.55 | | | | | Monument. m. rest. | M.Tirzīte | | | | Mūsdienu mākslas kritikas probl. Latvijā* 16. (kursa kuratore | A.Dzalbe) | |
| | | | | | | | | | | | Magistra darba izstrāde | | |

* - izvēles priekšmets

* - izvēles priekšmets