

LMA AKADĒMISKĀ BAKALaura STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSLA”

## BRĪVĀS IZVĒLES STUDIJU KURSI

2018./2019. 2. semestrī

| 6.  | IETEIKTIE BRĪVĀS IZVĒLES STUDIJU KURSI  | KP<br>semestrī | KP<br>semestrī | KP<br>studiju<br>gadā |
|---|---|----------------|----------------|-----------------------|
| <b>HUMANITĀRO un MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARES PROGRAMMAS PRIEKŠMETU IZVĒLES STUDIJU KURSI</b><br><b>Vizuāli, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina un audio-vizuālās mākslas nodaļas studējošajiem</b> |   |                |                |                       |
| 6.2.1.  | <b>Ikonogrāfija</b> (Dr. art. E.Grosmane) <i>pirmdienās plkst. 14.40-16.15 16. telpā</i>                            | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.2.  | <b>Stilu teorija</b> (prof., Dr. habil. art. O.Spārītis) <i>trešdienās plkst. 8.45-10.25 10. telpā</i>              | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.3.  | <b>Tuvo reģionu mākslas vēsture</b> (doc. mag. art. A.Dzalbe) <i>pirmdienās plkst. 16.20-17.55 21. telpā</i>        | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.4.  | <b>Lietišķās mākslas vēsture</b> (prof., Dr.habil.art. O.Spārītis) <i>otrdienās plkst. 8.45-10.25 16. telpā</i>     | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.5.  | <b>Ievads Austrumu mākslā un arhitektūrā</b> (Dr.theol. E.Taivāne) <i>trešdienās plkst. 10.30-12.05 19. telpā</i>   | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.6.  | <b>19.-20.gs. Rietumu un ASV filozofija</b> (Dr.phil., prof. Jānis Taurens) <i>otrdienās 12.10-13.45 16. telpā</i>  | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.7.  | <b>Filozofijas vēsture</b> (Dr.phil. Igors Šuvajevs) <i>ceturtdienās plkst. 12.10-13.45 10. telpā</i>               | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.8.  | <b>Ievads pasaules laikmetīgās mākslas vēsturē</b> (doc., mg. art. Helēna Demakova) <i>otrdienās 14.40-16.15 K2</i> | 2              | 2              | 4                     |
| 6.2.9.  | <b>Arheoloģijas teorija</b> (mag. art. Elīna Guščika) <i>otrdienās 10.30-12.05 18. telpā</i>                        | -              | 2              | 2                     |

LMA AKADĒMISKĀ MAGISTRA STUDIJU PROGRAMMA „MĀKSLA”

| 7.  | IETEIKTIE BRĪVĀS IZVĒLES STUDIJU KURSI   | KP<br>semestrī | KP<br>semestrī | KP<br>studiju<br>gadā |
|---|--|----------------|----------------|-----------------------|
| <b>HUMANITĀRO un MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARES PROGRAMMAS PRIEKŠMETU IZVĒLES STUDIJU KURSI</b><br><b>Vizuāli, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina un audio-vizuālās mākslas nodaļas studējošajiem</b> |  |                |                |                       |
| 7.1.1.  | <b>Muzeoloģija</b> (Dr.art. G. Gerharde-Upeniece) <i>ceturtdienās 08.45 – 10.25 16. telpā</i>  | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.2.  | <b>Tēlniecības form. veidu attīstības teorētiskā vērt. rakursi</b> (Dr. art. Ruta Čaupova) <i>ceturtdienās 08.45 – 10.25 21. telpā</i> | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.3.  | <b>Ievads filozofiskā refleksijā</b> (Dr. phil. Arnis Rītups) <i>ceturtdienās 16.20 - 17.55 K2</i>                                     | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.4.  | <b>Austrumeiropas māksla pēc II pasaules kara</b> (Dr. art. S. Pelše) <i>piektdienās 08.45-10.25 19. telpā</i>                         | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.5.  | <b>Feminisma un dzimtas studijas</b> (J. Kukaine, J. Ozoliņš) <i>piektdienās 10.30 - 12.05 10. telpā</i>                               | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.6.  | <b>Kultūras konteksti</b> (lektoru grupa / kursa kuratore Dr. art. S.Grosa) <i>piektdienās 12.10 - 13.45 10. telpā</i>                 | -              | 2              | 2                     |
| 7.1.7.  | <b>Mūsdienu mākslas kritikas problēmas Latvijā</b> (kuratore mg. art. Aiga Dzalbe) <i>piektdienās plkst. 14.40 - 16.15 16. telpā</i>   | -              | 2              | 2                     |

Studējošajam ir arī tiesības reģistrēt un iekļaut sekmju izrakstā studiju rezultātus, kas studiju laikā iegūti citās LMA bakalaura programmas apakšnozarēs, atbilstoši to programmu kredītpunktiem, kā arī citās augstskolās Latvijā vai ārzemēs.

Latvijas Mākslas akadēmijai ir noslēgti sadarbības līgumi ar Latvijas Kultūras akadēmiju un J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju.

## **Ieskats piedāvāto kursu saturā:**

### **Ikonogrāfija (1. un 2. semestris)**

Kursā iekļauti pazīstamākie antīkās un kristīgās mitoloģijas tēli, tēmas un sižeti, to evolūcija vēstures gaitā no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām. Tā apguves procesā studentiem jāmācās analizēt dažādu laikmetu mākslas darbus no to saturiskā viedokļa, pamatot, pierādīt un izskaidrot, kas attēlots konkrētajā mākslas darbā, kā arī izsekot tēmas, tēla vai atribūta attīstībai. Īpaša vērība tiek pievērsta darbam ar nozares literatūru, leksikoniem, zīmju un simbolu rādītājiem, muzeju katalogiem, specializētiem izdevumiem, lai mācību procesā nostabilizētos ikonogrāfiskā darba iemaņas un profesionālā valoda.

### **Stilu teorija (1. un 2. semestris)**

Kurss sniedz ieskatu Eiropas vadošo zemju kultūras un mākslas periodizācijas jautājumos, īpaši akcentējot formāli stilistisko pazīmju atšķirības kā noteicošās sistematizētu priekšstatu struktūras izveidei. Kurša hronoloģiskās robežas aptver antīkās Grieķijas un Romas arhitektūras un mākslas artefaktu stilistisko raksturojumu un klasifikāciju hronoloģiskos periodizācijas posmos līdz modernisma un postmodernisma strāvojumam uzplaukumam t.i. - 20 gs. beigām. Kursā paredzēts iepazīstināt studentus ar estētiskajiem, filozofiskajiem un teorētiskajiem priekšnoteikumiem, galvenajiem teorētiskajiem avotiem katra stila periodizācijas posma formāli stilistisko izpausmju definēšanai.

### **Tuvo reģionu mākslas vēsture (1. un 2. semestris)**

Kursa mērķis – dot pamatzināšanas Igaunijas, Lietuvas u.c. tuvo reģionu mākslas vēsturē no viduslaikiem līdz mūsdienām, uzsverot ne tikai reģionālo un vēsturisko, bet arī māksliniecisko interešu kopību ar Latviju. Uzsvērti kontakti ar Rietumeiropu vēsturisko stilu un mākslas virzienu attīstībā. Sniegts ieskats Krievijas mākslā, sākot no senkrievu mākslas līdz mūsdienām.

### **Lietišķās mākslas vēsture (1. un 2. semestris)**

Lekcijās, semināros un praktiskās nodarbībās studenti tiek iepazīstināti ar sadzīves priekšmetu stilistisko un formālo evolūciju, funkcijas attīstību, izveides un apdares tehnikām un tehnoloģijām. Analizējot Eiropas, Baltijas un Latvijas kultūrtelpā sastopamus artefaktus, studenti iegūst prasmi pazīt un vērtēt mēbeļu, trauku, vitrāžu, modes, krāšņu, flīžu, metāla izstrādājumu, juveliermākslas, krāsojuma, apmetuma, stucco, kokgriezuma funkcionālo un dekoratīvo būtību, izprast dārzu un parku veidošanas pamatprincipus, radoši iedziļināties lauku un pilsētvides veidošanas kultūrvēsturiskajās un mūsdienu izpausmēs. Kurss palīdz sagatavoties kultūras mantojuma ekspertīzes, konservācijas un restaurācijas pamatzināšanu uztverei.

### **19.-20.gs. Rietumu un ASV filozofija (1. un 2. semestris)**

Kursa mērķis ir radīt sistemātisku priekšstatu par galvenajām tendencēm un paradigmām 19. un 20. gadsimta Rietumeiropas un Amerikas filozofijā; kursā tiek raksturotas galvenās idejas, jēdzieni un filozofi, pievēršot uzmanību “lingvistiskajam pavērsienam” 20. gadsimta filozofijā, kas ietekmējis arī mākslas, literatūras, mūzikas, kino u.c. izpratnes.

### **Filozofijas vēsture (1. un 2. semestris)**

Kursa mērķis ir sniegt zināšanas par antīkās filozofijas vēsturi, parādot: 1) filozofijas un mitoloģijas attiecības; 2) filozofijas un politikas saistību antīkajā pasaulē; 3) galvenos antīkās filozofijas attīstības etapus; 4) tās galvenos sasniegumus un vēsturisko nosacītību; 5) ietekmi uz vēlāko filozofisko attīstību un nozīmi mūsdienās. 2. semestrī sniegtas zināšanas par viduslaiku un jaunlaiku filozofijas vēsturi, parādot: 1) filozofijas un kristietības attiecības; 2) filozofijas un politikas saistību; 3) galvenos viduslaiku un jaunlaiku filozofijas attīstības etapus; 4) tās galvenos sasniegumus un vēsturisko nosacītību; 5) ietekmi uz vēlāko filozofisko attīstību un nozīmi mūsdienās.

### **Ievads pasaules laikmetīgās mākslas vēsturē (1. un 2. semestris)**

Kurss dod ieskatu galvenajos laikmetīgās mākslas attīstības posmos, iepazīstina ar izcilākajām mākslas personībām.

### **Ievads Austrumu mākslā un arhitektūrā (1. un 2. semestris)**

Lekciju kurss iepazīstina ar Indijas mākslas un arhitektūras svarīgākajiem attīstības posmiem un tendencēm. Īpaša uzmanība ir pievērsta indiešu pasaules skatījumam un reliģijai ar nolūku sniegt padziļinātu izpratni par šī reģiona mākslas un arhitektūras reliģiski-filozofisko zemtekstu. Studenti ir aicināti ne tikai iepazīties ar primāro (Indija), bet arī ar atvasināto kultūru mākslas un arhitektūras īpatnībām (Šrilanka, Dienvidaustrumāzija, Tibeta un Nepāla).

### **Arheoloģijas teorija (2. semestris)**

Studiju kursa mērķis ir iepazīstināt ar arheoloģijas zinātni un galvenajām izpētes metodēm. Kurša ietvaros, balstoties uz Latvijas arheoloģisko materiālu, tiks sniegts detalizēts priekšstats par arheoloģijas attīstību un par dažādu arheoloģijas problēmu pētniecību, kā arī par arheoloģiskajiem pieminekļiem un to hronoloģiju, materiālās kultūras raksturu, īpatnībām un atšķirībām dažādos arheoloģiskajos laikmetos.