

# JUNE 16

11:00 - 11:15 AM (9:00 - 9:15 GMT)

**CONFERENCE OPENING:**  
**Rector, prof. Kristaps Zariņš**  
**Vice-rector Antra Priede**

WORKING LANGUAGE - ENGLISH

## Opening Session

Chair **prof. PhD. Ojārs Spāritis**

11:15 - 12:00 (9:15-10:00 GMT)

**Prof. Peter Burke**, University of Cambridge, UK  
**Six Theses on Cultural Hybridity**  
**Sešas tēzes par kultūras hibriditāti**

12:00 - 12:30

**Prof. Kristaps Zariņš**, Art Academy of Latvia, Latvia  
**Time, Space, Consciousness**  
**Laiks, Telpa, Apziņa**

12:30 - 13:15

**PhD. Ruth Sargent Noyes**, National Museum of Denmark, Denmark  
**Self-Fashioning at the Crossroads of Europe. Exploring Cultural Hybridity's Spatial and Temporal Dimensions in Elite Portraits Between Italy and Polish Livonia (17th-19th Centuries)**  
**Publiskās personas konstruēšanas process Eiropas krustcelēs. Kultūras hibriditātes telpisko un laika dimensiju izpēte elites portretos Itālijā un Polijas Livonijā (17.-19. gs.)**

13:15 - 14:00

**PhD. Basia Sliwinska**, University of the Arts London and University of Gothenburg, Sweden  
**Decolonial Imaginations: New Grammars for Epistemic Diversity**  
**Dekolonizētā iztēle: epistēmiskās dažādības jaunā gramatika**

\*BREAK 14:00 - 14:15

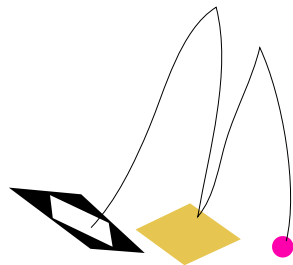
## Working Session I

Chair **PhD. Laine Kristberga**

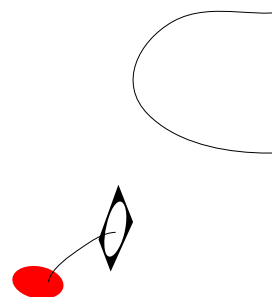
**FROM HYBRIDITY IN TRADITIONAL ARTS TO HYBRIDITY IN AESTHETICS AND MEDIA**

14:15 - 14:35

**Valentyn Odnoviun**, Lithuanian Culture Research Institute  
**Collaborative Practices in The Baltic States in The Late 1960s: Modris Tenisons' Pantomime Troupe and Vitas Luckus' Pantomime Series**  
**Uz sadarbību vērstās prakses Baltijas valstīs 20. gs. 60. gadu beigās: Modra Tenisona pantomīmas trupa un Vitas Luckus pantomīmas sērijas**



**ART  
ACADEMY  
of LATVIA**  
INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC  
CONFERENCE



14:35 - 14:55

**PhD. Federico Bulfone Gransinig**, University "G. d'Annunzio" of Chieti-Pescara, Italy  
**Import of Languages and Stylistic Contaminations in Polish Architecture of the 17th-18th Centuries. Stages of a Cultural Colonialism by the Fontana Family**  
**Valodu imports un stilistiskie piesārņojumi poļu arhitektūrā 17.-18. gadsimtā — Fontanas ģimenes kultūras kolonizācijas fāzes**

14:55 - 15:15

**Jana Kukaine**, Art Academy of Latvia  
**Affective Hybridity in Anda Magone's Photography Series "Forgiveness"**  
**Afektīvā hibrititāte Andas Magones fotosērijā "Piedošana"**

15:15 - 15:35

**Paulius Petraitis**, Lithuanian Culture Research Institute  
**Networked Meaning-making and Hybridity: Contemporary Baltic Photography**  
**Tīklošanās un hibrititāte: laikmetīgā Baltijas fotogrāfija**

15:35 - 15:55

**Līna Birzaka Priekule**, Art Academy of Latvia  
**Sociālpolitiskā kritika Kristapa Ģelža daiļrades kontekstā (1980–2015)**  
**Sociopolitical Criticism in the Context of Kristaps Ģelzis' work (1980–2015)**

\*BREAK 15:55 - 16:15

## Keynote Session

Chair **prof. PhD. Ojārs Spārītis**

16:15 - 17:00

**Prof. PhD. Juhan Maiste**, Tartu University, Estonia  
**Baltic Villa Rustica. Ideology and Form**  
**Baltijas "villa rustica". Ideoloģija un forma**

17:00 - 17:45

**Prof. PhD. Ojārs Spārītis**, Art Academy of Latvia  
**One or Two Artists Generations? Formal Hybridity of Style**  
**Viena vai divas mākslinieku paaudzes? Stila formālā hibrititāte**

\*BREAK 17:45 - 18:00

## Working Session II

Chair **Mg.art. Jana Kukaine**

**HIBRIDITY OF PERFORMING MEDIA: THEATRE, FILM, PHOTOGRAPHY**

18:00 - 18:20

**Evelīna Tilta**, Art Academy of Latvia  
**Analysis of Contemporary Art Trends in the Context of a Global Pandemic: "Aesthetica", "Frieze", and the Baltic States (2019–2021)**  
**Laikmetīgās mākslas tendenču analīze globālās pandēmijas kontekstā: "Aesthetica", "Frieze" un Baltijas valstis (2019–2021)**

18:20 - 18:40

**Andra Silapētere**, Latvian Center of Contemporary Art

**Kad iebrauksi kailajā Ņujorkā, / būsi ar mums Tu vienis prātis:/ tā jāapmežo <sup>1</sup>**

**When You Enter the Barren New York, / You Will Share Our Opinion:/ We Must Afforest It! <sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Gunars Saliņš. Apmežosim Ņujorku [Let's Afforest New York]. Jaunā Gaita. Nr. 20. 1959.)

18:40 - 19:00

**Dārta Purvlīce**, Art Academy of Latvia

**Mākslas darbs tā digitālās reproducējamības laikmetā: tehnoloģiju sniegto iespēju un risku analīze vizuālās mākslas kontekstā**

**The Work of Art in the Age of Digital Reproduction: Analysis of the Opportunities and Risks Provided by Technologies in the Context of Visual Arts**

19:00 - 19:20

**Ansis Rozentāls**, Art Academy of Latvia

**Māksla un kino manā radošajā darbā**

**Art and Cinema in my Creative Work**

CLOSING OF THE SESSION AND SUMMARY OF THE 1-ST DAY

17. jūnijs



9:00 - 9:10

**IEVADVĀRDI**

DARBA VALODA - LATVIEŠU

Darba sesija III

Sesiju vada: **prof. PhD. Ojārs Spārītis**

**MATERIAL HYBRIDITY: ARCHITECTURE, INTERIOR, APPLIED ARTS**

**MATERIĀLĀ HIBRIDITĀTE: ARHITEKTŪRA, INTERJERS, LIETIŠĶĀ MĀKSLA**

9:10 - 9:30

**Katriona Luīze Rožlapa**, Latvijas Mākslas akadēmija

**Arhitekta Vladimira Šervinska interpretācijas par vēsturisko arhitektūru**

9:30 - 9:50

**Kristīne Budže**, Latvijas Mākslas akadēmija

**Bohēmijas stikla zaru lustras tagadējā Latvijas teritorijā 18. gadsimta beigās**

09:50 - 10:10

**Elīna Veilande Apine**, Latvijas Mākslas akadēmija

**Tekstilmākslas jaunrades iespēju veicināšana starptautiskajos tekstilmākslas simpozijos Jūrmalā (1974–1993)**

10:10 - 10:30

**Rita Legčiļina-Broka**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Verdīra Latvijas tekstilmākslā. Rūdolfa Heimrāta, Edītes Pauls-Vīgneres, Ainas Muzes un Ilmas Austriņas pieredze**

10:30 - 10:50

**Ināra Bula**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Restaurācijas koncepcija: Varakļānu muižas onumentālās glezniecības restaurācija**

10:50 - 11:10

**Māra Ādiņa**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**"Tēlniecības kvadriennāle Rīga" (1958–2000): Baltijas valstu mākslas konteksts**

PĀRTRAUKUMS 11:10 - 11:30

## Darba sesija IV

Sesiju vada: **PhD. Jānis Ozoliņš**

**BORDERLESS VISUAL ARTS AND THEATER**

**PĀRROBEŽU ASPEKTS VIZUĀLAJĀ MĀKSLĀ UN TEĀTRĪ**

11:30 - 11:50

**Kitija Balcare**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Patiesību daudz balsība: kultūru hibritātes slāņi Elmāra Seņkova tīmekļizradē "Irānas konference" (2020)**

11:50 - 12:10

**Sanita Duka**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Hibritāte vai sintēze: Rīgas Strādnieku teātra (1926 – 1934) politiskās aktivitātes un skatuviskās vizualitātes modernisms**

12:10 - 12:30

**Anna Pommere**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Griķu medus. Atmiņa kā pašidentifikācijas tehnika Latvijas, Eiropas un ASV mākslā 20.-21. gs. sākumā**

12:30 - 12:50

**Guntars Gritāns**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Romantisma estētikas iezīmes padomju sociālistiskā reālisma glezniecības vēlinajā posmā: Anitas Kreituses portreti**

12:50 - 13:10

**Agnija Lesničenoka**, Latvijas Nacionālais arhīvs, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Latviskuma jēdziena ģenēze trimdas latviešu mākslā**

13:10 - 13:30

**Agita Gritāne**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Nacionālo reliģiju atslogojums Baltijas mākslā 20. gs. pirmajā pusē**

PĀRTRAUKUMS 13:30 - 13:50

## Darba sesija V

Sesiju vada: **Mg.art. Agita Gritāne**

**INTERMEDIALITY AND INTERDISCIPLINARITY OF DESIGN, IMAGE,  
AESTHETICS AND MEANING**

**DIZAINA, ATTĒLA, ESTĒTIKAS UN NOZĪMES STARPMEIALITĀTE UN STARPDISCIPLINARITĀTE**

13:50 - 14:10

**Iveta Feldmane**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Afekta teorijas implikācijas iespējas mākslas darba analīzē.**

14:10 - 14:30

**Maija Demitere**, Liepājas Universitāte  
**Dziļā ilgspēja un mediju māksla**

14:30 - 14:50

**Vīva Ieviņa**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Latviešu valodas termini mākslā un dizainā – hibrīdkultūras daļa**

14:50 - 15:10

**Gaļina Asmaite**, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Policijas tēls sociālā dizaina un kultūras hibritātes kontekstā**

15:10 - 15:30

**Sanita Bitko**, Rīgas Tehniskā Universitāte, Latvijas Mākslas akadēmija  
**Rīgas Doma ērģeļu prospekta stilistiskās hibritātes digitālā analīze**

15:30 - 16:00

**Prof. PhD. Ojārs Spāritis, Mg.art. Agita Gritāne, sekciju vadītāji un konferences dalībnieki** Konferences iespaidi, rezumējums, informācija par publikācijām

