

Studentiem bieži rodas jautājumi – kā uztvert jau rakstīto un kā pašiem analizēt autentisko? Materiālais un dokumentārais mantojums ir autentiskās liecības par kādreizējo, savukārt – uz to analīzes pamata tapušie raksti – unikāla pētnieka radīta interpretācija. Kuram pavedienam sekot un kā šim vēsturiskā rēbusa šķetināšanas procesam pieiet? Vēl vairāk – par rakstiem saucam arī ornamentus, kas rotā gan ēkas, gan tradicionālos tērpus. Kā pētīt tos?

Vasaras skolā “Raksti un rokraksti” mākslas, kultūras un vēstures studentiem būs iespēja iedziļināties dažādās rokrakstu un avotpētniecības metodēs atmiņu institūcijās Rīgā un Liepājā, kā arī gūt autentiskā mantojuma pieredzi lauka pētījumos Dienvidkurzemē. Pirmajās divās dienās īpaša uzmanība tiks pievērsta materiāliem, kas glabājas Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) Speciālo krājumu departamenta krātuvēs. 21. gadsimtā, jo īpaši pandēmijas apstākļos, pētnieka ikdienā aizvien lielāku nozīmi iegūst darbs ar digitalizēto kultūras mantojumu. Vasaras skolā studenti tiks iepazīstināti ar *Digital Humanities* jēdzienu, digitālajiem resursiem, īpaši izceļot kolekciju *periodika.lv*.

Par rokrakstiem parasti dēvē tādus nepublicētus materiālus kā atmiņas, dienasgrāmatas, skices u.c. Mēdz teikt, ka savs rokraksts piemīt katrai vietai, ar to saprotot kultūrainavu, tradīcijas, un citus raksturojošus elementus. Šoreiz vasaras skolā uzmanība tiks pievērsta Dienvidkurzemei. Nacionālā kultūras mantojuma pārvaldē studenti apgūs praktiskus paņēmienus arhitektūras un mākslas pētīšanai *in situ* Liepājā. Topošās grāmatas “Sakrālā arhitektūra un māksla Liepājas pilsētā un vēsturiskajā Liepājas rajonā” autore Daina Lāce dalīsies pieredzē par arhitektūras un mākslas pētniecības metodēm un palīdzēs studentiem ieraudzīt ikdienā nepamanāmās detaļas. Dienu pirms brauciena uz Dienvidkurzemi Latvijas Nacionālā mākslas muzeja (LNMM) krājumā būs iespēja atklāt 20. gadsimta 20.–40. gados gleznotās Liepājas un Dienvidkurzemes ainavas, arhitektūru, cilvēkus, lietas, tērpus un tradīcijas. Mākslā atveidoto un muzeju krātuvēs saglabāto kultūras mantojumu vēl aizvien ir iespējams piedzīvot arī autentiskā vidē Liepājā, Nīcā, Bārtā un Rucavā.

Kultūras mantojuma pētniecībā liela nozīme ir zināšanām par restaurāciju. Skolas dalībnieki gūs ieskatu Latvijas restaurācijas vēsturē. Noslēdzošajā dienā dosimies uz jaunatklāto Liepājas 17.–19. gadsimta interjera muzeju “Hoiijeres kundzes viesu namu”. Restaurācijas vadītāja arhitekta Liesma Markova stāstīs par to, kā ir pētīt rakstus, materiālus un iekārtot interjeru ar iepriekšējos gadsimtos raksturīgām mākslas vēstures stilu lietām – atjaunot vietas rokrakstu.

Vasaras skolas norišu vietas

- Bārtas muzejs, Bārta, Dienvidkurzemes novads
- Latvijas Mākslas akadēmija, Kalpaka bulvāris 13, Rīga
- Latvijas Nacionālā bibliotēka, Mūkusalas iela 3, Rīga
- Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Jaņa Rozentāla laukuma 1, Rīga
- Liepājas 17.–19. gs. interjera muzejs “Hoiķeres kundzes viesu nams”, Kungu iela 24, Liepāja
- Liepājas muzejs, Kūrmājas prospekts 16/18, Liepāja
- Liepājas Valsts 1. ģimnāzija, Ausekļa iela 9, Liepāja
- Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde, Mazā Pils iela 19, Rīga
- Nīcas senlietu krātuve, Nīca, Dienvidkurzemes novads
- Rucavas Tradīciju nams, Rucava, Dienvidkurzemes novads

Sadarbības partneri

- Bārtas muzejs (www.bartasmuzejs.lv)
- Latvijas Nacionālais kultūras centrs (www.lnkc.gov.lv)
- Latvijas Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde (www.mantojums.lv)
- Latvijas Nacionālais mākslas muzejs (www.lnmm.lv)
- Liepājas Valsts 1. ģimnāzija (www.lvg.lv)
- Liepājas muzejs (www.liepajasmuzejs.lv)
- Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde (www.nkmp.gov.lv)
- Nīcas senlietu krātuve (www.nica.lv/lv/nicas-senlietu-kratuve/)
- Latvijas restauratoru biedrība (www.restauratorubiedriba.lv)
- “Zvanītāji”, Rucava (<http://www.rucava.lv/lv/tradiciju-nams-zvanitaji/>)