

*Apstiprinām LMA prorektore studiju darbā Antra Priede
prorektore zinātniskajā darbā asoc.prof., Ph.D Agita Gritāne*

2023. gada 17. februārī

*Noteikumi izstrādāti saskaņā ar
Latvijas Mākslas akadēmijas Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.*

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS
BAKALAURA PROGRAMMAS „MĀKSLA“
MĀKSLAS ZINĀTNES APAKŠNOZARE
NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS
IZSTRĀDĀŠANAS UN IESNIEGŠANAS NOTEIKUMI

Latvijas Mākslas akadēmija

Rīgā, 2023. gadā

SATURS

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI.....	3
2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA.....	4
2.1. MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZAREI.....	4
2.2. RESTAURĀCIJAS APAKŠNOZAREI	5
3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS	6
4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS.....	9
5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA	11
1. pielikums	12
2. pielikums	13
3. pielikums	14
4. pielikums	15
5. pielikums	16
6. pielikums	17
7. pielikums	23

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI

Šie noteikumi izstrādāti saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas (*turpmāk* – LMA) Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Tie nosaka vienotas prasības bakalaura studiju programmu noslēguma darbu teorētiskās daļas izstrādei un noformēšanai, kā arī reglamentē to iesniegšanas kārtību LMA.

2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA

2.1. MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZAREI

Noslēguma darbā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) titullapa;
- 2) īsas anotācijas latviešu un angļu valodā, atslēgvārdi;
- 3) satura rādītājs;
- 4) saīsinājumu saraksts¹;
- 5) pētījuma pamatteksts;
- 6) anotācija angļu valodā;
- 7) pateicības²;
- 8) izmantotā literatūra un avoti;
- 9) attēlu pielikums;
- 10) citi pielikumi³;
- 11) dokumentārā lapa.

Noslēguma darba un tā atsevišķo daļu apjomu nosaka atbilstoši studiju programmai. Bakalaura darba apjoms (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) tiek noteikts ne mazāk kā 2 autorloknes (11 000 vārdi / 80 000 rakstu zīmes), ne vairāk, kā 3 autorloknes (ne vairāk kā - 16 500 vārdi / 120 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā⁴.

1 Ja tas darbam nepieciešams.

2 Pēc autora izvēles.

3 Ja tie darbam nepieciešami.

4 Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **44 lpp.**

2.2. RESTAURĀCIJAS APAKŠNOZAREI

Noslēguma darbā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) titullapa;
- 2) īsas anotācijas latviešu un angļu valodā, atslēgvārdi;
- 3) satura rādītājs;
- 4) saīsinājumu saraksts⁵;
- 5) pētījuma pamatteksts – paplašināta restaurācijas pase;
- 6) īsa kopētas gleznas anotācija;
- 7) anotācija angļu valodā;
- 8) pateicības⁶;
- 9) izmantotā literatūra un avoti;
- 10) attēlu pielikums;
- 11) citi pielikumi⁷;
- 12) dokumentārā lapa.

Noslēguma darba un tā atsevišķo daļu apjomu nosaka atbilstoši studiju programmai. Restaurācijas apakšnozarei bakalaura darba apjoms (neskaitot vizuālo materiālu pamattekstā) – tiek noteikts ne mazāk kā 1 autorloksne (5500 vārdi / 40 000 rakstu zīmes), ne vairāk, kā 2 autorloksnes (ne vairāk kā – 11 000 vārdi / 80 000 rakstu zīmes) datorizdrukā un elektroniskā versijā⁸.

5 Ja tas darbam nepieciešams.

6 Pēc autora izvēles.

7 Ja tie darbam nepieciešami.

8 Tātad paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, ne mazāk kā **22 lpp.** (250 vārdi / 1800 rakstu zīmes x 4 lpp.)

3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS

3.1. Titullapa. (to noformē atbilstoši paraugam, skatīt 1. pielikumu).

3.2. Īsā anotācija. Anotāciju sagatavo divās valodās – latviešu un angļu valodā (4. – 5. pielikums). Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par bakalaura darbu, tajā risinātajām mākslinieciskajām vai pētnieciskajām problēmām, raksturo iegūto rezultātu. Anotācijas apjoms ir noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot intervālus.

3.3. Atslēgvārdi. Atslēgvārdiem jāraksturo darba temats, rezultāti. Atslēgvārdu skaits var būt no 3 līdz 7.

3.4. Satura rādītājs. Satura rādītājā vispirms iekļauj saīsinājumu sarakstu, bet, ja tāda nav, – pētījuma pamattekstu. Ja pētījuma pamattekstā ir nodaļas un apakšnodaļas, tad tās tiek atspoguļotas satura rādītājā. Satura rādītāja nobeigumā norāda izmantotās literatūras un avotu sarakstu. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem.

3.5. Saīsinājumu saraksts. Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

3.6. Pētnieciskā darba izklāsts. To veido bakalaura darba izstrādes laikā veiktā pētījuma izklāsts, kurā jāatspoguļojas:

- spējai patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemt lēmumus un risināt problēmas attiecīgajā mākslas zinātnes nozarē;
- jāparāda, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

Bakalaura darba pētniecības un izstrādes procesa apraksts tiek veidots atbilstoši pētnieciskā teksta izstrādes principiem. Pētnieciskais teksts tradicionāli tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

Ievadā pamato temata izvēli un aktualitāti, apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, norāda uz pētījumā izmantotām metodēm, raksturo pētījuma materiālus un to grupas, sniedz historiogrāfisku pārskatu, kā arī raksturo teksta struktūru;

Teksta pamatdaļa parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām. Tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu. Katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;

Secinājumi. Šajā darba nobeiguma daļā parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Salīdzinājumā ar secinājumiem katras nodaļas nobeigumā (ja autors tos formulējis) noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā. Tiek norādīti turpmākie pētījuma virzieni. Apjomīgākos pētījumos rezultātu nodaļu ieteicams strukturēt.

3.7. Annotation. Anotācija angļu valodā ir kopsavilkums par galvenajiem pētniecības secinājumiem. Ne mazāk par vienu lapu (1800 rakstu zīmes).

3.8. Pateicības. (Ja ir nepieciešams). Pateicību izsaka personām, kas ir sniegušas organizatorisku un finansiālu palīdzību materiālu vākšanā, kā arī metodiskus ieteikumus un morālo atbalstu darba izstrādē.

3.9. Izmantotā literatūra un avoti. Atsauces uz avotiem satura izklāstā bakalaura darbā ir jānorāda šādos gadījumos:

- ja tekstā minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja tekstā dots skaitlisks materiāls;
- ja tekstā aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

3.10. Attēlu pielikums. Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa ir jāpapildina ar vizuālo materiālu.

3.11. Pielikumi. Ja nepieciešams, dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumā. Tajā parasti iekļauj palīgmateriālus – ilustrācijas, anketu paraugus, kartes.

3.12. Dokumentārā lapa. (3. pielikums)

Šajā lapā ietver:

- darba nosaukumu;
- autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;
- atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu;
- autora piekrišanu darba reproducēšanai / publicēšanai.

4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS

4.1. Darba valoda. NoslĒguma darbus izstrādā pareizā, literārā latviešu valodā. Citu valodu lietošana pieļaujama ārvalstu studentiem, kuriem citas valodas izmantošanu paredz attiecīgā studiju programma vai starp augstskolu līgumi vai citos normatīvajos aktos paredzētajos gadījumos.

4.2. Teksta formāts

- Darbam jābūt datorsalikumā uz A4 formāta lapām, kurām apdrukāta viena lapaspuse;
- Fontus – vēlams izvēlēties tādus, kas ir adaptēti latviešu valodā un viegli salasāmi, piemēram, *Times New Roman*;
- Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 14 punkti;
- Apakšnodaļu nosaukumus raksta ar lielajiem un mazajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 12 punkti;
- Pamatteksta burtu lielums 12 punkti;
- Atstarpe starp rindām – 1,5;
- Atkāpes no lapas malām: 30 mm – no kreisās puses, 20 mm – no labās puses un 20 mm – no augšas un apakšas;
- Jaunu rindkopu sāk ar 1 cm lielu atkāpi;
- Katrai nodaļai jāsākas jaunā lappusē;
- Lappuse nedrīkst beigties ar virsrakstu;
- Aiz virsraksta punktu neliek. Virsraksta attālums no iepriekšējā un turpmākā teksta ir viena rinda;
- Lapas uzskaita, sākot ar pamattekstu un numurē lapas vidū apakšā ar arābu cipariem (Ievads ir 1. lapa);
- Dokumentārā lapai jābūt beigās – aiz pielikumiem. Maģistra darbu iesniedzot, tai jābūt aizpildītai un ar visiem nepieciešamajiem parakstiem.

4.3. Citātu un atsauču noformēšana

NoslĒguma darbu izstrādē ieteicams izmantot ārvalstu un Latvijas autoru oriģināldarbus, zinātniskos rakstus no atzītām datu bāzēm. Visos gadījumos, kad noslĒguma darbā ir izmantoti citu autoru darbi vai idejas vai paša autora iepriekš izstrādāti darbi, nepieciešama atsauce uz šiem

avotiem. Burtiska avotu pārrakstīšana bez atsaucēm ir kvalificējama kā rupjš zinātniskā darba ētikas pārkāpums.

Noslēguma darba izstrādē izmantotos autoru darbus (grāmatas, rakstus žurnālos u.c. periodikā) uzrāda pēc autoru uzvārdiem latīņu alfabēta secībā (latviešu, angļu, vācu u.c.), pēc tam – kirilicas alfabēta secībā.

Citāti un atsauces jānoformē atbilstoši Latvijas Mākslas akadēmijas pielāgotajai versijai par **Oksfordas atsauču sistēmu** (Skatīt 5.–6. pielikumā pieejamos atsauču noformēšanas piemērus). Atsauces veidojamas pētījuma pamattekstā katras lappuses apakšā. Pamatteksta beigās izmantotās literatūras un avotu sarakstā jāuzrāda visi pētījumā izmantotie materiāli.

4.4. Tabulu un attēlu noformēšana

Katrai tabulai jābūt kārtas numuram un virsrakstam. Tabulas virsrakstu izvieto virs tabulas labajā stūrī. Tabulas numurs – slīpinājumā, bet virsraksts ar 11 punktu burtiem treknrakstā (**bold**, neslīpināts)

4.1. tabula – pirmais skaitlis ir nodaļas numurs, bet otrais – tabulas kārtas numurs attiecīgajā nodaļā.

Vārds *attēls* (*att.*) ietver zīmējumus, fotogrāfijas, shēmas, diagrammas un citas darba ilustrācijas. Katram attēlam jābūt numuram un paraksta. Zem attēla raksta tā numuru slīprakstā, piemēram, *2.1. att.*, un nosaukumu ar 11 punktu burtiem treknrakstā (**bold**). Attēla kārtas numuru veido nodaļas numurs un attēla kārtas numurs.

5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA

5.1. Darbs ir jā sagatavo **divos** datorizdrukas eksemplāros, no kuriem viens jāiesien cietos vākos. Noslēguma darba **elektroniskajai kopijai** jābūt *PDF (Portable document format)* formātā.

5.2. Noslēguma darbu students iesniedz darba vadītājam, kurš dokumentārajā lapā norāda, vai darbs ir rekomendējams vai nav rekomendējams aizstāvēšanai, un apliecina to ar savu parakstu.

5.3. Darba vadītāja, nodaļas vadītāja un paša studenta parakstītu noslēguma darba datorizdrukas versiju students iesniedz katedrā ne vēlāk kā **10 (desmit)** darba dienas pirms noteiktā aizstāvēšanas datuma. Iesniedzot katedrā pilnvarotā persona pārliecinās, vai LAIS sistēmā ir augšuplādēta elektroniskā darba versija.

5.4. Pirms datorizdrukas iesniegšanas katedrā, students elektronisko eksemplāru *PDF* formātā augšuplādē LMA informatīvajā sistēmā LAIS, savā studējošā profilā. Elektronisko kopiju saglabā ar sekojošu nosaukumus, kuru veido studenta uzvārds, vārds un studenta apliecības numurs. Piemēram: Bērziņš_Hugo_M0982237.

5.5. Noslēguma darbi tiek uzglabāti saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.

5.6. Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājaslapā, tad LMA var to izvietot savā mājaslapā.

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ BAKALaura PROGRAMMA MĀKSLA
MĀKSLAS ZINĀTNE
RESTAURĀCIJAS/ MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

BAKALaura DARBS

BAKALaura DARBA NOSAUKUMS

Bakalaura darba

Vadītāja (-s): *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Katedras

Vadītāja (-s): *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Nodaļas

Vadītāja (-s): *amata nosaukums* Vārds Uzvārds

Bakalaura darba

Recenzente (-s): Vārds Uzvārds

Diplomande (-s): Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr. 12345

Rīga

20..... (gads)

SATURS

Apzīmējumu saraksts.....

Ievads..... **1**

1. Nodaļas nosaukums

 1.1. Apakšnodaļas nosaukums.....

 1.2. Apakšnodaļas nosaukums

 1.3. Apakšnodaļas nosaukums.....

2. Nodaļas nosaukums

 2.1. Apakšnodaļas nosaukums

 2.2. Apakšnodaļas nosaukums

3. Nodaļas nosaukums

 3.1. Apakšnodaļas nosaukums

 3.2. Apakšnodaļas nosaukums.....

Secinājumi.....

Annotation.....

Izmantotā literatūra un avoti.....

Pielikumi.....

1. pielikums. Nosaukums.....

2. pielikums. Nosaukums

3. pielikums

Dokumentārās lapas paraugs

..... darbs
bakalaura nosaukums

izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti darbā, varu tikt nepielaists (-a) pie darba aizstāvēšanas vai var tikt anulēts bakalaura

piešķirtais grāds.

Darba autors:
vārds, uzvārds, paraksts

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un Latvijas Mākslas akadēmijas interneta vietnē.

Darba autors:
vārds, uzvārds, paraksts

..... darbs
bakalaura nosaukums

iesniegts 20..... gada
datums

.....
atbildīgās personas paraksts, ka darbs ir iesniegt

..... darbs aizstāvēts LMA Akadēmiskās / zinātniskās atestācijas komisijas sēdē
bakalaura

20..... gada ".....", protokols Nr.

Darba vērtējums

ANOTĀCIJA

Autore (-s): Vārds Uzvārds:

Darba nosaukums:

Izglītības pakāpe: Bakalaura darbs

Darba vadītāja (-s): Vārds, Uzvārds, zinātniskais grāds, amata nosaukums

Darba apjoms: ... lpp., skices, zīmējumi, bibliogrāfiskie pielikumi, u.c. materiāli

Atslēgvārdi:

Darba mērķis: darbā risinātās mākslinieciskās vai pētnieciskās problēmas.

Rezultāta vērtējums:

5.pielikums

Anotācijas paraugs angļu valodā

ANNOTATION

Author:

Title:

Level of education:

Supervisor:

Theoretical part extend: _____pages, _____attachements, etc.

Keywords:

The aim of the work:

Result estimation:

6. pielikums

IETEIKUMI AVOTU UN LITERATŪRAS SARAKSTA VEIDOŠANAI

Darbā jāuzrāda:

- 1) dokumentālie avoti;
- 2) nepublicētie pirmavoti (vēstules, memuāri, dienasgrāmatas, sarunu pieraksti u. c.);
- 3) publicētā literatūra (grāmatas, raksti krājumos un periodikā, referātu tēzes u. c.);
- 4) avotu un literatūras sadalījumi un grupējumi pēc to paveidiem un satura atkarīgi no darba rakstura un autora pieņemtās sistēmas, kurai jebkurā gadījumā konsekventi jāseko;
- 5) no valodu viedokļa, ieteicam avotus un literatūru **grupēt** valodu secībā:
 - a*) jāuzrāda avoti un literatūra valodā, kādā sarakstīts pats teorētiskais darbs, t. i. – latviešu valodā;
 - b*) jāuzrāda avoti un literatūra svešvalodās ar latīņu alfabētu (iespējams *a*) un *b*) sarakstus apvienot);
 - c*) jāuzrāda avoti un literatūra, kura rakstīta ar slāvu kirilicas šriftu (piem., krievu valodā), tā jāgrupē attiecīgi slāvu alfabēta kārtībā.

PIEMĒRI

Arhīvi, pirmavoti un manuskripti

Uzrādot arhīvu dokumentus, jāmin arhīva nosaukums, lieta, apraksts, fonds, konkrētā dokumenta lapas numurs.

Latvijas Mākslas akadēmijas arhīvs, 1.–2. apr., 766. l., 4. lp.: LPSR Valsts Mākslas akadēmijas rektora pavēle Nr. 188 1962. gada 8. augustā.

Latvijas Valsts arhīvs, 230. f., 1. apr., 609. l., 18. apv., 19. lp.: Latvijas PSR Mākslinieku savienības Gleznotāju sekcijas biroja sēžu protokoli.

Ja darbā avots tiek uzrādīts atkārtoti, pierakstu var saīsināt, piemēram,

Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA);

Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA).

Ja vienādi avoti seko pēc kārtas, pierakstu var veidot šādi:

Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA), 421. f., 2. apr., 114. l., 12.–13., 62., 63. lp.

Turpat, 3. apr., 2. l., 13.–17. lp.

Darba sākumā jāsniedz paskaidrojumi ieviestajiem saīsinājumiem (saīsinājumu saraksts).

Uzrādot pirmavotus, jāmin:

vēstulēm – sarakstes autori, sarakstes datums un avota atrašanās vieta, piemēram:

Voldemāra Zeltiņa vēstule Pēterim Blauam 1902. gada 9. septembrī. Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēka (turpmāk LUAB), Misiņa bibliotēkas Retumu kolekcija, Pētera Blaua (sen.) f., 12. l., reģ. Nr. 3.

fiksētām sarunām – sarunas paskaidrojums un datums, pieraksta atrašanās vieta, piemēram:

Autora saruna ar Jāni Robertu Tillbergu 1970. gada 14. aprīlī. Pieraksts autora arhīvā.
Ziņas par minētajām personām iegūtas autora sarunā ar Annu Ūderi
1986. gada 7. jūnijā. Pieraksts autora arhīvā.

manuskriptiem – darba autors, manuskripta nosaukums, atrašanās vieta, manuskripta šifrs, lappuses, piemēram:

Zemsvītrā: ¹ Straubergs, J. Rīgas vecie skati un plāni 16. un 17. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59,2.–7., 70. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Straubergs, Jānis. Rīgas vecie skati un plāni 16. un 17. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59,2.–7., 70.–73. lpp.

Grāmatas un e-grāmatas

Uzrādot grāmatu, jāmin: grāmatas autors (autori), grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads; kolektīviem izdevumiem norāda sastādītāju (galveno redaktoru) ar vai bez visu līdzautoru uzskaitījuma. E-grāmatas: digitālajās bibliotēkās, datubāzēs

u.tml. e-izdevumiem atsauces veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem, norādot, ka tā ir e-grāmata, vai arī – skatīšanas vietni un datumu.

Viena autora grāmata

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. *Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916*. Rīga: Zinātne, 1996, 20. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards. *Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916*. Rīga: Zinātne, 1996.

Grāmatas sastādītājs

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 2014, 15. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 2014.

Autora nodaļa grāmatā

Zemsvītrā: ¹ Ābele, K. Mākslas dzīve. No: E. Kļaviņš (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 2014, 41. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Ābele, Kristiāna. Mākslas dzīve. No: E. Kļaviņš (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 2014, 33.–173. lpp.

Vārdnīcas un šķirkļi

Uzrādot vārdnīcas, enciklopēdijas un leksikonus, jānosauc izdevuma nosaukums, sastādītājs vai galvenais redaktors, šķirkļa autors (ja norādīts), sējuma numurs vai to kopskaits, izdošanas vieta, izdevniecība, gads, kopējais lappušu skaits sējumam vai konkrētās uzziņas lappuse.

Zemsvītrā: ¹ Vanaga, A. Villerušs Valdis. No: Vanaga, A. (red.). *Māksla un arhitektūra biogrāfijās*. 4. sēj. Rīga: Preses nams, 2003, 66. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Vanaga, Anita. Villerušs Valdis. No: A. Vanaga (red.). *Māksla un arhitektūra biogrāfijās*. 4. sēj. Rīga: Preses nams, 2003, 66.–67. lpp.

Raksti žurnālos

Uzrādot autora rakstu žurnālā, jāmin: raksta autors, raksta nosaukums, žurnāla nosaukums, gads, žurnāla numurs, datums, lappušu numuri. Digitālajās bibliotēkās, datubāzēs u.tml. e-izdevumiem atsaucis veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem

Viena autora raksts žurnālā

Zemsvītrā: ¹ Kaminska, R. Filipo Kastaldi un viņa mantojums. *Mākslas Vēsture un Teorija*. Nr. 2, 2004, 20. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kaminska, Rūta. Filipo Kastaldi un viņa mantojums. *Mākslas Vēsture un Teorija*. Nr. 2, 2004, 20.–28. lpp.

Raksti avīzēs

Uzrādot autora rakstu avīzē, jāmin raksta autors, raksta nosaukums, avīzes nosaukums, gads un datums (papildus iespējams norādīt arī laikraksta numuru). Digitālajās bibliotēkās, datubāzēs u.tml. e-rakstiem atsaucis veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem

Viena autora raksts žurnālā

Zemsvītrā: ¹ Madernieks, J. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde. *Dzimtenes Vēstnesis*, Nr. 25, 31. janv. (13. febr.), 1909.

Avotu un literatūras sarakstā: Madernieks, Jūlijs. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde. *Dzimtenes Vēstnesis*, Nr. 25, 31. janv. (13. febr.), 1909.

Avotā neminētie, bet zināmie autori

Avotā neminētas, bet autoram zināmas bibliogrāfiskās ziņas (piemēram, izdošanas gads, kriptonīma atšifrējums, tulkota autora vārda oriģinālrakstība) jānorāda kvadrātiņos:

Zemsvītrā: ¹ R. [Rozentāls, J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu. *Vērotājs*, Nr. 1, 1903, 109. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: R. [Rozentāls, J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu. *Vērotājs*, Nr. 1, 1903, 109.–119. lpp.

Tīmekļa vietnes un elektroniskie izdevumi

Uzrādot tīmekļa vietnes un elektroniskos izdevumus, jāmin raksta autors, nosaukums un publicēšanas datums (ja tie uzrādīti), vietnes adrese (URL) un apmeklējuma datums. Tīmekļa vietnēs pieejamās PDF publikācijas aprakstāmas atbilstoši izdevuma raksturam (grāmata, raksts krājumā vai žurnālā u. c.), papildus norādot piekļuves saiti.

Zemsvītrā: ¹ Taurens, J. Līdzsvara gadījums. *Satori*, 29. nov., 2013.

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (skatīts 28.03.2017.).

Avotu un literatūras sarakstā: Taurens, Jānis. Līdzsvara gadījums, *Satori*, 29. nov., 2013.

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (skatīts 28.03.2017.).

PDF publikācijas

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. Pragmatic migration and romantic nomadism of artists across and from the German-ruled Baltic provinces of the Russian Empire at the turn and the beginning of the nineteenth century. In: Ancāne, A. (ed.). *The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560–1900*. Riga: Art Academy of Latvia, 2022, p. 253. <https://www.lma-mvi.lv/lv/izdevumi/rakstu-krajumi/izdevums/the-migration-of-artists-and-architects-in-central-and-northern-europe-1560-1900> (skatīts 27.02.2023.).

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards. Pragmatic migration and romantic nomadism of artists across and from the German-ruled Baltic provinces of the Russian Empire at the turn and the beginning of the nineteenth century. In: Ancāne, A. (ed.). *The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560–1900*. Riga: Art Academy of Latvia, 2022, pp. 251–263. <https://www.lma-mvi.lv/lv/izdevumi/rakstu-krajumi/izdevums/the-migration-of-artists-and-architects-in-central-and-northern-europe-1560-1900> (skatīts 27.02.2023.).

Multimediju materiāli

Multimediju materiāli ir filmas, dokumentālie raidījumi, interneta vidē ievietoti videomateriāli, lekciju video no *YouTube*, radio arhīva ieraksti, u.tml.

Dokumentālā filma

Zemsvītrā: ¹ *Krišjānis Barons*, režisors Rikards, R. Telefilma-Rīga, 1984.

Avotu un literatūras sarakstā: *Krišjānis Barons*, režisors Rikards, R. Telefilma-Rīga, 1984.

Radio raidījums

Zemsvītrā: ¹ Strautmane, I. un Lauga, S. (sagat.). Par Georga Zimmela eseju izlasi „Pilsēta un sieviete”. Stāsta Igors Šuvajevs. Latvijas Radio 1, Kultūras rondo, 21. febr., 2023.

<https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/par-georga-zimmela-eseju-izlasi-pilseta-un-sieviete-stasta-igors.a173109/> (skatīts 28.02.2023.).

Avotu un literatūras sarakstā: Strautmane, Ingvilda un Lauga, Santa (sagat.). Par Georga Zimmela eseju izlasi „Pilsēta un sieviete”. Stāsta Igors Šuvajevs. Latvijas Radio 1, Kultūras rondo, 21. febr., 2023. <https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/par-georga-zimmela-eseju-izlasi-pilseta-un-sieviete-stasta-igors.a173109/> (skatīts 28.02.2023.).

7. pielikums

IETEIKUMI CITĀTU LIETOŠANAI UN UZRĀDĪŠANAI

- Pētījumā nedrīkst būt pārāk daudz citējumu no citu autoru darbiem.
- Citāti tekstā jāievieto, precīzi ievērojot citējamā oriģināla rakstību.
- Citātos pieļaujami arī oriģinālteksta izlaidumi tikai tādos gadījumos, ja nemainās citāta pamatdoma; izlaidumi tekstā jāapzīmē ar divpunkti iekavās – (..).
- Ja citātā ievieš izcēlumus, atbilstošajā avota norādē papildus jānorāda šo izmaiņu veicējs.

- **Tiešā citēšana:**

...: “C.....”¹

¹ Citāta avots.

Piemērs

Mākslas zinātniece Stella Pelše atzīst: “Mūsdienu mākslas teorijas jēdziens vispārējā Rietumu mākslas teorijas kontekstā ir visai problemātisks.”¹

¹ Pelše, S. *Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940)*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007, 10. lpp.

- **Netiešā citēšana:**

..., ka “|c”¹,

¹ Citāta avots.

Piemērs

Piekrītot mākslas zinātniecei Stellai Pelšei, ka “mūsdienu mākslas teorijas jēdziens (..) ir visai problemātisks”¹, tomēr iespējams iepazīties ar tā definēšanas mēģinājumiem dažādu teorētiku rakstos.

¹ Pelše, S. *Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940)*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007, 10. lpp.