

*Noteikumi izstrādāti saskaņā ar
Latvijas Mākslas akadēmijas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem
Papildinājumi līdz 15.02.2023.*

**LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS
BAKALaura PROGRAMMAS
NOSLĒGUMA DARBA
TEORĒTISKĀS DAĻAS
IZSTRĀDĀŠANAS UN IESNIEGŠANAS
NOTEIKUMI**

**STUDIJU PROGRAMMAS „MĀKSLA” –
VIZUĀLĀS MĀKSLAS,
VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS,
DIZAINA un AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU
MĀKSLAS NOZARES
APAKŠNOZARĒM**

Latvijas Mākslas akadēmija
Rīgā, 2023. gadā

Saturs

| | |
|---|----------|
| BAKALAURA PROGRAMMAS NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA | 3 |
| BAKALAURA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS | 3 |
| NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS | 5 |
| NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA | 6 |
| Pielikumi | 7 |
| 1. pielikums. Bakalaura darba titullapas paraugs | |
| 2. pielikums. Saturs rādītāja paraugs | |
| 3. pielikums. Dokumentārās lapas paraugs | |
| 4. pielikums. Anotācijas paraugs latviešu valodā | |
| 5. pielikums. Anotācijas paraugs angļu valodā | |
| 6. pielikums. Piemēri avotu un izmantotās literatūras uzrādīšanai | |
| 7. pielikums. Ieteikumi citātu lietošanai un uzrādīšanai | |

Vispārīgie nosacījumi

Šie noteikumi izstrādāti saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas (*turpmāk – LMA*) Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Tie nosaka vienotas prasības bakalaura un maģistra studiju programmu noslēguma darbu teorētiskās daļas izstrādei un noformēšanai, kā arī reglamentē to iesniegšanas kārtību LMA.

1. BAKALAURA PROGRAMMAS NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA

1.1. Noslēguma darbā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1.1.1. titullapa;
- 1.1.2. bakalaura darba īsa anotācija latviešu un angļu valodā, atslēgvārdi;
- 1.1.3. satura rādītājs;
- 1.1.4. saīsinājumu saraksts¹;
- 1.1.5. pamatteksts (ievads, nodaļas un apakšnodaļas, secinājumi);
- 1.1.6. pateicības²;
- 1.1.7. izmantotā literatūra un avoti;
- 1.1.8. attēlu pielikums;
- 1.1.9. CV un citi pielikumi³;
- 1.1.10. dokumentārā lapa⁴.

Noslēguma darba un tā atsevišķo daļu apjomu nosaka atbilstoši studiju programmas apakšnozarei.

2. BAKALAURA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS

2.1. Titullapa (to noformē atbilstoši paraugam – pielikums nr. 1).

2.2. Bakalaura darba apraksts. Tajā īsi tiek aprakstīts bakalaura darbs:

- tā sastāvdaļas (no kā sastāv noslēguma darbs, *piemēram, dizaina, audio-vizuālās mediju mākslas nozarei: 2 planšetes 60 x 90 cm; makets 1:1000, izpētes darbs 10 lpp.; video prezentācija 2 min.*);
- darba izmēri, darba tehnika, materiāls (*piemēram, vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas nozarei: 50 x 70 cm, a., e. vai 220 x 90 cm, batika, zīds*).

2.3. Īsā anotācija.

¹ Ja tas darbam nepieciešams.

² Pēc autora izvēles.

³ Ja tie darbam nepieciešami.

⁴ Pielikums Nr.3

Anotāciju sagatavo divās valodās – latviešu un angļu valodā. Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par bakalaura darbu, tajā risinātajām mākslinieciskajām vai pētnieciskajām problēmām, raksturo iegūto rezultātu. Anotācijas apjoms ir noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot intervālus.

2.4. Atslēgvārdi.

Atslēgvārdiem jāraksturo darba temats, rezultāti un izmantotās tehnoloģijas vai realizācijas formas. Atslēgvārdu skaits var būt no 3 līdz 7.

2.5. Satura rādītājs.

Satura rādītājā vispirms iekļauj apzīmējumu sarakstu, bet, ja tāda nav, – sāk ar pamatteksta ievadu. Ja pamattekstā ir nodaļas un apakšnodaļas, tad tās tiek atspoguļotas satura rādītājā. Satura rādītāja nobeigumā norāda arī izmantotās literatūras un avotu sarakstu. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem.

2.6. Saīsinājumu saraksts.

Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

2.7. Pamattekst.

2.7.1. Pamattekstu veido noslēguma darba apraksts. Bakalaura darba apjoms tiek noteikts ne mazāk kā 1000 vārdi / 7200 rakstu zīmes (tātad, paredzot, ka vienā A4 lapā vidēji ir 250 vārdi / 1800 rakstu zīmes, – ne mazāk kā 4. lpp.)

Tajā ir jāatklājas:

- noslēguma darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri);
- noslēguma darba realizācijas gaitas izklāstam;
- noslēguma darba analītiskam novērtējumam, darba realizācijas gaitā gūtajām atziņām un pieredzei.

2.7.2. Pamatteksts atspoguļo autora spēju patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemot lēmumus un risināt problēmas attiecīgajā zinātnes, mākslas vai dizaina nozarē, parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

2.8. Pateicības (ja ir nepieciešams).

Pateicību izsaka personām, kas ir sniegušas organizatorisku un finansiālu palīdzību materiālu vākšanā, kā arī metodiskus ieteikumus un morālo atbalstu darba izstrādē.

2.9. Izmantotā literatūra un avoti.

Atsauces uz avotiem satura izklāstā bakalaura darbā ir jānorāda šādos gadījumos:

- ja tekstā minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja tekstā dots skaitlisks materiāls;
- ja tekstā aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

(skat. piemērus 6. pielikumā)

2.10. Attēlu pielikums.

Attēlu pielikumā ir jāiekļauj bakalaura darba reprodukcija vai reprodukcijas (atkarībā no darba elementu skaita). Fotografijām ir jābūt labas kvalitātes un jāsniedz maksimāli pilnīgs priekšstats par bakalaura darbu. Uzskatāmi jānorāda diplomdarba tehnika, materiāls, izmērs.

Bakalaura darba attēlu pielikumā būtu vēlams iekļaut arī bakalaura darba skices, zīmējumus *u.c.* materiālus, fotogrāfijas, kas vizuāli apliecinātu darba procesa secību (**vizuālajam materiālam obligāti jābūt anotētam - jānorāda, kas redzams fotogrāfijās, zīmējumos utt.**).

Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa ir jāpapildina ar vizuālo materiālu, kurā ir vizuāli dokumentēta bakalaura darba aizstāvēšana, ja to nosaka darba eksponēšanas vai uzvešanas specifika – performance, modes skate *u.c.*

2.11. Pielikumi ⁵.

Ja nepieciešams, CV un dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumos. Pielikumā parasti iekļauj ilustrācijas, anketu paraugus, kartes, aparātu un ierīču aprakstus (dizaina projektiem) *u.c.*

2.12. Dokumentārā lapa (3. pielikums).

Šajā lapā ietver:

2.12.1. darba nosaukumu;

2.12.2. autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;

2.12.3. vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;

2.12.4. atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu;

2.12.5. autora piekrišanu darba reproducēšanai / publicēšanai.

3. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS

3.1. Darba valoda.

Noslēguma darbi jāizstrādā valsts valodā saskaņā ar latviešu valodas normām.

Citu valodu lietošana pieļaujama ārvalstu studentiem, kuriem citas valodas izmantošanu paredz attiecīgā studiju programma vai starp augstskolu līgumi vai citos normatīvajos aktos paredzētajos gadījumos.

3.2. Teksta formāts.

Darbam jābūt datorsalikumā uz A4 formāta lapām, kurām apdrukāta viena lappuse. Burtu lielums ne mazāks kā 12 punkti un ne lielāks kā 14. Fontus vēlams izvēlēties tāds, kas ir adaptēti latviešu valodā un kas ir viegli salasāmi (piemēram, Times New Roman). Atstarpe starp rindām – 1,5. Jāievēro atkāpes no lapas malām: 30 mm – no kreisās puses, 20 mm – no labās puses un 20 mm – no augšas un apakšas.

Jaunu rindkopu sāk ar 1 cm lielu atkāpi. Katrai nodaļai jāsākas jaunā lappusē. Lappuse nedrīkst beigties ar virsrakstu. Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem, bet apakšnodaļu virsrakstus – ar lielajiem un mazajiem burtiem. Aiz virsraksta punktu neliek. Virsraksta attālums no iepriekšējā un turpmākā teksta ir viena rinda. Lappuses numurē apakšā lapas vidū ar arābu cipariem, sākot ar lappusi, kur ir apzīmējumu saraksts.

3.3. Citātu un atsauču noformēšana.

Pieļaujami dažādi atsauču noformēšanas veidi, tomēr **ieteicams izmantot noformējumu atbilstoši *Modern Language Association* sistēmai (MLA style)**. Pēc autora vai darba vadītāja

⁵ Prasības pielikumu noformēšanai nosaka programmas direktors.

ieskatiem var izmantot arī modificētu Amerikas Psiholoģijas asociācijas sistēmas (APA style) versiju vai Latvijas standartu bibliogrāfisko aprakstu veidošanai (LVS ISO 690:2010) vai modificētu LVS versiju (skat. piemērus 6., 7. pielikumā).

3.4. Tabulu un attēlu noformēšana.

Katrai tabulai jābūt kārtas numuram un virsrakstam. Tabulas numurē katras nodaļas ietvaros slīprakstā augšējā labajā stūrī virs tabulas. Piemēram, 2.3. *tabula* – pirmais skaitlis ir nodaļas numurs, bet otrais – tabulas kārtas numurs šajā nodaļā. Tabulas virsrakstu izvieto virs tabulas ar 11 punktu burtiem treknrakstā (*bold*).

Vārds *attēls* (*att.*) ietver zīmējumus, fotogrāfijas, shēmas, diagrammas un citas darba ilustrācijas. Zem attēla raksta tā numuru slīprakstā, piemēram, 2.1. *att.*, un nosaukumu ar 11 punktu burtiem treknrakstā (*bold*). Attēla kārtas numuru veido nodaļas numurs un attēla kārtas numurs.

Aiz tabulu, attēlu parakstiem un virsrakstiem punktus neliek.

4. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA

4.1. Darbs jā sagatavo – vienā datorizdrukas eksemplārā un elektroniskā (PDF) formātā;

4.2. vizuālais pielikums tiek noformēts sekojošā veidā:

- attēlu pielikumā ir jāiekļauj bakalaura darba digitālās reprodukcijas, tām ir jābūt labas kvalitātes un jāsniedz maksimāli pilnīgs priekšstats par bakalaura darbu;
- to vēlāmā izšķirtspēja – ne mazāka par 2100 x 2790 pikseliem;
- ja ir nepieciešams darbu papildināt ar citu digitālo informāciju – video, skaņas vai 3D objektu, tad to formātus saskaņo ar nodaļas vadītāju.

4.3. Darba vadītājs ar savu parakstu apliecina noslēguma darba atbilstību Senāta un katedras apstiprinātajām prasībām un rekomendē to aizstāvēšanai.

4.4. Pirms datorizdrukas iesniegšanas studiju daļā, students elektronisko eksemplāru PDF formātā augšuplādē LMA informatīvajā sistēmā LAIS, savā studējošā profilā. Elektronisko kopiju saglabā ar sekojošu nosaukumu, kuru veido studenta uzvārds, vārds un studenta apliecības numurs. Piemēram: Bērziņš_Hugo_B0982237.

4.5. Cietajos vākos iesietais eksemplārs pēc darba aizstāvēšanas tiek uzglabāts saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.

4.6. Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājas lapā, tad LMA var to izvietot savā mājas lapā.

4.7. Noslēguma darba iesniegšana VIZUĀLĀS MĀKSLAS, VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS, DIZAINA, AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS NOZARES APAKŠNOZARĒM tiek noteikta ne vēlāk kā piecas darba dienas pirms darbu aizstāvēšanas.

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ BAKALaura PROGRAMMA MĀKSLA
VIZUĀLĀ MĀKSLA / VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA / AUDIO-VIZUĀLĀ MEDIJU MĀKSLA / DIZAINS
_____ APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

BAKALaura DARBS

BAKALaura DARBA NOSAUKUMS

TEORĒTISKĀ DAĻA

Bakalaura darba vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

paraksts

Katedras vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

paraksts

Nodaļas vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

paraksts

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

paraksts

Rīga

202__ (gads)

SATURS

| | |
|------------------------------------|--|
| Apzīmējumu saraksts..... | |
| Ievads..... | |
| 1. Nodaļas nosaukums | |
| 1.1. Apakšnodaļas nosaukums..... | |
| 1.2. Apakšnodaļas nosaukums | |
| 1.3. Apakšnodaļas nosaukums..... | |
| 2. Nodaļas nosaukums | |
| 2.1. Apakšnodaļas nosaukums | |
| 2.2. Apakšnodaļas nosaukums | |
| 3. Nodaļas nosaukums | |
| 3.1. Apakšnodaļas nosaukums | |
| 3.2. Apakšnodaļas nosaukums..... | |
| Rezultāti..... | |
| Secinājumi..... | |
| Izmantotā literatūra un avoti..... | |
| Pielikumi..... | |
| 1. pielikums. Nosaukums..... | |
| 2. pielikums. Nosaukums | |

Dokumentārās lapas paraugs

..... darbs

bakalaura /maģistra

nosaukums

.....

izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti

bakalaura /maģistra

piešķirtais grāds.

Darba autors:

vārds, uzvārds,

paraksts

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un Latvijas Mākslas akadēmijas interneta vietnē.

Darba autors:

vārds, uzvārds,

paraksts

..... darbs

bakalaura /maģistra

nosaukums

.....

iesniegts 20..... gada

datums

.....

atbildīgās personas paraksts, ka darbs ir iesniegts

..... darbs aizstāvēts LMA Akadēmiskās / zinātniskās atestācijas komisijas sēdē

bakalaura /maģistra

20..... gada ".....", protokols Nr.

Darba vērtējums

ANOTĀCIJA

Autors: *Vārds Uzvārds*

Darba nosaukums:

Izglītības pakāpe: Bakalaura darbs

Darba vadītājs (-a): *Vārds, Uzvārds, zinātniskais grāds, amata nosaukums*

Tehniskā specifikācija: (bakalaura darba praktiskās daļas raksturlielumi, izmērs, tehnika, u.c.)

Teorētiskās daļas apjoms: ___lpp., ___pielikumi, u.c. materiāli

Atslēgvārdi:

Darba mērķis: *darbā risinātās mākslinieciskās vai pētnieciskās problēmas*

Rezultāta vērtējums:

ANNOTATION

Author:

Title:

Level of education:

Supervisor:

Technical specification:

Theoretical part extend: _____ pages, _____ attachments, etc.

Keywords:

The aim of the work:

Result estimation:

IETEIKUMI
AVOTU UN LITERATŪRAS SARAKSTA
VEIDOŠANAI

Darbā jāuzrāda:

- 1) dokumentālie avoti;
- 2) npublicētie pirmavoti (vēstules, memoāri, dienasgrāmatas, sarunu pieraksti u. c.);
- 3) publicētā literatūra (grāmatas, raksti krājumos un periodikā, referātu tēzes);
- 4) avotu un literatūras sadalījumi un grupējumi pēc to paveidiem un satura atkarīgi no darba rakstura un autora pieņemtās sistēmas, kurai jebkurā gadījumā konsekventi jāseko;
- 5) Izmantotās literatūras un avotu sarakstu veido, kārtojot tos latīņu alfabēta secībā, pēc autora uzvārda. Ja avotam nav identificējams autors tad uzvārda vietā iekavās rakstāms sekojošs teksts (Autors nezināms).

PIEMĒRI

AVOTU UN IZMANTOTĀS LITERATŪRAS UZRĀDĪŠANAI

- ✓ **Visā darbā jālieto viena avotu un literatūras uzrādīšanas sistēma**

Tekstā aiz tieša vai netieša citējuma jānorāda autora uzvārds un lapaspuse (Lamberga, 23).

Ja bakalaura darba ietvaros tiek citētas vairākas viena autora grāmatas, norādāms arī izdevuma gads (Lamberga, 2007, 23).

- ✓ **Ja darbā avots tiek uzrādīts atkārtoti, pierakstu var saīsināt, piemēram,**
Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA);
Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA).
- ✓ **Ja vienādi avoti seko pēc kārtas, pierakstu var veidot šādi:**
Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA), 421. f., 2. apr., 114. l., 12.–13., 62., 63. lp.
Turpat, 3. apr., 2. l., 13.–17. lp.

- **Uzrādot PIRMAVOTUS, jāmin:**

vēstulēm – sarakstes autori, sarakstes datums un avota atrašanās vieta, piemēram:

Voldemāra Zeltiņa vēstule Pēterim Blauam 1902. gada 9. septembrī. Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēka (turpmāk LUAB), Misiņa bibliotēkas Retumu kolekcija, Pētera Blaua (sen.) f., 12. l., reģ. Nr. 3.

Jāņa Roberta Tillberga vēstule vecākiem 1906. gada 16. septembrī. Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA), 515. f., 1. apr., 25. l., 9. lp.

Rozentāle, Laurance. "Informācija par LMA Moodle." Ziņa Mākslas zinātnes nodaļas darbiekiem. 2023. 23. jan. E-pasts.

Rodgers, Aaron. "Re: I Am Your Biggest Fan." Message to Dawn Mueller. 20 Mar. 2011. Email.

fiksētām sarunām – sarunas paskaidrojums un datums, pieraksta atrašanās vieta, piemēram:

Autora saruna ar Jāni Borgu 2022. gada 14. aprīlī. Pieraksts autora arhīvā.

Ziņas par minētajām personām iegūtas autora sarunā ar Annu Ūderi 2021. gada 7. jūnijā. Pieraksts autora arhīvā.

manuskriptiem – darba autors, manuskripta nosaukums, atrašanās vieta, manuskripta šifrs, lappuses, piemēram:

Straubergs J. Rīgas vecie skati un plāni 16. un 17. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59, 2.–7., 70.–73. lpp.

Döring J. Ostbaltisches Künstler-Lexikon. – Bd. 1–3. Manuskripts. LVVA, 5759. f., 2. apr. 1015.–1017. l.

- **Uzrādot VĀRDNĪCAS, ENCIKLOPĒDIJAS un LEKSIKONUS, jānosauc izdevuma nosaukums, sastādītājs vai galvenais redaktors, šķirkļa autors (ja norādīts), sējuma numurs vai to kopskaits, izdošanas vieta, izdevniecība, gads, kopējais lappušu skaits sējumam vai konkrētās uzziņas lappuse, piemēram:**

uzziņu izdevuma kopapraksts:

Māksla un arhitektūra biogrāfijās. – Rīga: Latvijas enciklopēdija, 1995–1996. – 1.–2. sēj. / Galv. red. A. Vilsons.; Rīga: Preses nams, 2000–2003 / Galv. red. A. Vanaga. – 3.–4. sēj.

Lexikon baltischer Künstler / Hg. von W. Neumann. – Riga: Jonck & Poliewsky, 1908.

atsevišķs šķirklis ar norādītu autoru:

Vanaga A. Villerušs Valdis // Māksla un arhitektūra biogrāfijās / Galv. red. A. Vanaga. – Rīga: Preses nams, 2003. – 4. sēj. – 66.–67. lpp.

- **Uzrādot ARHĪVU DOKUMENTUS, jāmin arhīva nosaukums, lieta, apraksts, fonds, konkrētā dokumenta lapas numurs, piemēram:**

Latvijas Mākslas akadēmijas arhīvs, 1.–2. apr., 766. l., 4. lp.: LPSR Valsts Mākslas akadēmijas rektora pavēle Nr. 188 1962. gada 8. augustā.

Latvijas Valsts arhīvs, 230. f., 1. apr., 609. l., 18. apv., 19. lp.: Latvijas PSR Mākslinieku savienības Gleznotāju sekcijas biroja sēžu protokoli.

- **Uzrādot GRĀMATU, jāmin: grāmatas autors (autori; ja autoru ir vairāk nekā trīs tos var uzskatīt aiz slīpsvītras pēc nosaukuma), grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads; kolektīviem izdevumiem norāda sastādītāju (galveno redaktoru) ar vai bez visu līdzautoru uzskaitījuma):**

viena autora grāmata:

Kļaviņš E. Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916. – Rīga: Zinātne, 1996.

Siliņš J. Latvijas māksla. 1800–1914. – Stokholma: Daugava, 1979–1980. – 1.–2. sēj.

vairāku autoru grāmata, rakstu krājums, sastādīts izdevums:

Mākslas vēsture / Visp. red. V. Purvītis, red. V. Peņģerots. – Rīga: Grāmatu draugs, 1934–1936. – 1.–3. sēj.

Latviešu tēlotāja māksla: 1860–1940 / Atb. red. S. Cielava, zin. vad. R. Lāce. – Rīga: Zinātne, 1986.

Lapiņš A., Skulme U. Janis Rozentāls. – Rīga: Latvijas Valsts izdevniecība, 1954.

Latvijas māksla starptautisko sakaru kontekstā / Sast. S. Grosa. – Rīga: Neputns, 2000.

Dzīves palete: Jaņa Rozentāla sarakste / Sast. I. Pujāte un A. Putniņa-Niedra. – Rīga: Pils, 1997.

Latvijas mākslas vēsture. – 4. sēj.: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915 / Sast. E. Kļaviņš, aut. E. Kļaviņš, K. Ābele, S. Grosa un V. Villerušs. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014.

Jūlijs Feders / Rakstu aut. E. Kļaviņš, K. Ogle, I. Pujāte, I. Sakne, E. Šmite, Dz. Temerova un I. Veiherete. – Rīga: Neputns, 2013.

- **Uzrādot RAKSTU (NODAĻU) vairāku autoru GRĀMATĀ (RAKSTU KRĀJUMĀ), jāmin raksta autors, raksta nosaukums, grāmatas sastādītājs, grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads, lappušu numerācija, kur atrodas raksts, piemēram:**

raksts kolektīvā grāmatā, kurā norādīts sastādītājs:

Grosmane E. Vecpils kokgriezumu datējuma problēma // Latviešu tēlotāja māksla / Sast. S. Cielava. – Rīga: Liesma, 1985. – 108.–123. lpp.

Grosa S. Arhitektūra // Latvijas mākslas vēsture. – 4. sēj.: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915 / Sast. E. Kļaviņš. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2014. – 405.–549. lpp.

Grosmane E., Kļaviņš E. Pētījumi Latvijas vizuālās mākslas vēsturē // Latvieši un Latvija: Akadēmiskie raksti / Galv. red. J. Stradiņš. – 4. sēj.: Latvijas kultūra, izglītība un zinātne / Atb. red. V. Hausmanis un M. Kūle. – Rīga: Latvijas Zinātņu akadēmija, 2013. – 468.–492. lpp.

- **Uzrādot DARBU, KAM NORĀDĪTS TULKOTĀJS, jāmin darba autors, darba nosaukums, tulkotājs, izdevuma nosaukums un bibliogrāfiskās ziņas par to, piemēram:**

Epikūrs. Vēstule Menoikejam / No sengr. val. tulk. A. Miškine. – Kentauri XXI. – 1997. – Nr. 13. – 8.–15. lpp.

- **Uzrādot AUTORA RAKSTU žurnālā, jāmin: raksta autors, raksta nosaukums, žurnāla nosaukums, gads, žurnāla numurs, datums, lappušu numuri, piemēram:**

Kaminska R. Filipo Kastaldi un viņa mantojums // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2004. – Nr. 2. – 20.–28. lpp.

- **Uzrādot AUTORA RAKSTU avīzē, jāmin raksta autors, raksta nosaukums, avīzes nosaukums, gads un datums (papildus iespējams norādīt arī laikraksta numuru), piemēram:**

Madernieks J. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde // Dzimtenes Vēstnesis. – 1909. – 31. janv. (13. febr.).

Pelše S. Mākslas dzīve institūciju spogulī // Kultūras Diena un Izklaide. – 2016. – 9. jūn.

- ✓ **Uzrādot mūsdienu IZSTĀDES KATALOGU, bibliogrāfiskās ziņas jāsniedz līdzīgi kā grāmatai:**

Kubisms Latvijas mākslā: Katalogs / Sast. D. Lamberga. – Rīga: Neputns, 2002.

- ✓ **AVOTĀ NEMINĒTAS, bet autoram zināmas bibliogrāfiskās ziņas (piemēram, izdošanas gads, kriptonīma atšifrējums, tulkota autora vārda oriģinālrakstība) jānorāda kvadrātiekvās:**

R. [Rozentāls J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu // Vērotājs. – 1903. – Nr. 1. – 109.–119. lpp.

Brizgela E. [Bryzgel A.]. Miervaldis Polis / No angļu val. tulk. S. Pelše. – Rīga: Neputns, 2015.

- **Uzrādot TĪMEKĻA VIETNES UN ELEKTRONISKOS IZDEVUMUS, jāmin raksta autors, nosaukums un publicēšanas datums (ja tie uzrādīti), vietnes adrese un apmeklējuma datums, piemēram:**

Taurens J. Līdzsvara gadījums // Satori. – 2013. – 29. nov. Publ.:

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (sk. 28.03.2017.).

- **TĪMEKĻA RESURSOS pieejamās PDF publikācijas aprakstāmas atbilstoši izdevuma raksturam (grāmata, raksts krājumā vai žurnālā u. c.), papildus norādot piekļuves saiti, piemēram:**

Bergholde A. Sabiedrības gaume un vajadzības Latvijā 13.–19. gadsimtā // Socioloģiskie aspekti mākslas zinātnē: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļas zinātnisko rakstu krājums Nr. 3 / Sast. O. Spārītis. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija, 2009. – 6.–13. lpp. Publ.: [http://www.lma.lv/downloads/\[1\]\[1\]Doktora_krajums_2.pdf](http://www.lma.lv/downloads/[1][1]Doktora_krajums_2.pdf) (sk. 28.03.2017.).

Uzrādot AUDIOVIZUĀLOS MATERIĀLUS:

Skaņu ieraksts:

Ansambļis Manta. *Karaliene Anna*. Biedrība HI, 2017. Vinils.

Adele. *21*. XL Recordings, 2011. CD.

Filma:

Jelgava 94. Rež. Jānis Ābele. Jura Podnieka studija, 2019. Filma.

Zoom: Academy for Superheroes. Dir. Peter Hewitt. Revolution Studios, 2006. Film.

TV raidījums:

“Kam vajadzīgs Latvijas vēstures aizsardzības institūts?” *Kultūršoks*. LTV. 20. janvāris 2023. TV raidījums.

"Cooking with Chocolate." *Fancy Eats*. The Food Channel. 6 June 2006. Television.

Intervija:

Romualds Ražuks. Intervētājs Gundars Rēders. *1:1*. LTV. Rīga. 17. janvāris 2023. TV raidījums.

McCabe, Adam. Interview by Larry King. *Larry King Live*. CNN. New York. 21 September 2009. Television.

Lekcija:

Bočkova, Anna. “Nākotnes teatrālie aspekti.” Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola. 5. septembris 2019. Lekcija.

McRae, Kellen. "No Surprises." Matthew Coleman Hall at the University of Western Ontario. 21 Sep. 2004. Lecture.

IETEIKUMI CITĀTU LIETOŠANAI UN UZRĀDĪŠANAI

- ✓ Pētījumā nedrīkst būt pārāk daudz citējumu no citu autoru darbiem.
- ✓ Citāti tekstā jāievieto, precīzi ievērojot citējamā oriģināla rakstību.
- ✓ Citātos pieļaujami arī oriģinālteksta izlaidumi tikai tādos gadījumos, ja nemainās citāta pamatdoma; izlaidumi tekstā jāapzīmē ar divpunkti iekavās – (..).
- ✓ Ja citātā ievieš izcēlumus, avota norādē papildus jānorāda šo izmaiņu veicējs.

- **Tiešā citēšana:**

...: “Xxx..... .” (uzvārds, lpp.)

Piemērs

Mākslas zinātniece Stella Pelše atzīst: “Mūsdienu mākslas teorijas jēdziens vispārējā Rietumu mākslas teorijas kontekstā ir visai problemātisks.” (Pelše, 10)

- **Netiešā citēšana:**

..., ka “lxxx” (uzvārds, lpp.) ,

Piemērs

Piekrītot mākslas zinātniecei Stellai Pelšei, ka “mūsdienu mākslas teorijas jēdziens (..) ir visai problemātisks” (Pelše, 10), tomēr iespējams iepazīties ar tā definēšanas mēģinājumiem dažādu teorētiku rakstos.

Citāta avots uzrādīts sarakstā: *Pelše S.* Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940). – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007. – 10. lpp.