

*Apstiprinām LMA prorektore studiju darbā Antra Priede
prorektore zinātniskajā darbā asoc.prof., Ph.D Agita Gritāne
2023. gada 8. februārī
Noteikumi izstrādāti saskaņā ar
Latvijas Mākslas akadēmijas Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem*

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS

MĀKSLAS ZINĀTNES NODAĻAS

MAĢISTRA DARBA IZSTRĀDĀŠANAS UN IESNIEGŠANAS NOTEIKUMI

Latvijas Mākslas akadēmija

Rīgā, 2023. gadā

SATURS

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI	1
2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA UN APJOMS	2
2.1. Mākslas vēstures un teorijas specialitātei.....	2
2.2. Kuratoru studiju specialitātei.....	3
2.3. Restaurācijas specialitātei.....	4
3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS	5
4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS	8
5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA	10
1. <i>pielikums</i>	11
2. <i>pielikums</i>	12
3. <i>pielikums</i>	13
4. <i>pielikums</i>	14
5. <i>pielikums</i>	15
6. <i>pielikums</i>	16
7. <i>pielikums</i>	22

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI

Šie noteikumi izstrādāti saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas (turpmāk – LMA) Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Tie nosaka vienotas prasības maģistra studiju programmas noslēguma darbu (turpmāk – Noslēguma darbs) teorētiskās daļas izstrādei un noformēšanai, kā arī reglamentē to iesniegšanas kārtību LMA. Nozares specifiskās prasības noslēguma darbu teorētiskajai daļai reglamentē studiju programmu padome. Nodaļa nosaka prasības noslēguma darbiem tajos jautājumos, kas nav paredzēti šajā dokumentā.

2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA UN APJOMS

2.1. Mākslas vēstures un teorijas specialitātei

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

1) Titullapa (skat. 1. pielikumu);

2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 3. un 4. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);

3) Satura rādītājs;

4) Saīsinājumu saraksts¹;

5) Pētījuma pamatteksts (nodaļas ar apakšnodaļām);

6) Anotācija angļu valodā;

7) Pateicības (pēc darba autora izvēles);

8) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 6-7. pielikumu);

9) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);

1) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 5.pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms

Maģistra darba teksta apjoms (aprēķinot, ka vienā A lapā 1800 rakstu zīmes) – ne mazāk kā 3 autorloksnes –66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes), bet ne vairāk kā 4 autorloksnes –88 lpp. (ne vairāk kā 160 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes)

¹ Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

2.2. Kuratoru studiju specialitātei

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat 1.pielikumu);
- 2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 3. un 4. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs;
- 4) Saīsinājumu saraksts²;
- 5) Pētījuma pamattekst (nodaļas ar apakšnodaļām);
- 6) Anotācija angļu valodā;
- 7) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 8) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 6.-7. pielikumā);
- 9) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 10) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 5. pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms

1) ja veikts praktisks darbs (izstāde, izdevums, izglītības programma, mākslas projekts u.tml.), tad pētījums ir ne mazāk kā 2 autorloksnes – 44 lpp. (80 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes).

2) ja veikts fundamentāls pētījums ir ne mazāk kā 3 autorloksnes – 66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes).

² Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

2.3. Restaurācijas specialitātei

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat. 1. pielikumu);
- 2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 3. un 4. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs;
- 4) Saīsinājumu saraksts³;
- 5) Pētījuma pamatteksts – paplašināta restaurācijas pase un praktiskā darba vēsturiskā vai teorētiskā izpēte;
- 6) Īsa kopētas gleznas anotācija;
- 7) Anotācija angļu valodā;
- 8) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 9) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 6.-7. pielikumā);
- 10) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 11) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 5. pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms

Maģistra darba teksta apjoms (aprēķinot, ka vienā A lapā 1800 rakstu zīmes) – ne mazāk kā 3 autorloksnes – 66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes), bet ne vairāk kā 4 autorloksnes – 88 lpp. (ne vairāk kā 160 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes)

³ Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS

3.1. Titullapa (skat. 1. pielikumu)

3.2. Anotācija (skat. 3. un 4. pielikumu) Anotāciju sagatavo latviešu un angļu valodā un katru noformē uz atsevišķas lapas. Anotācijas neiekļauj noslēguma darba teorētiskās daļas kopējā lappušu skaitā. Anotācijas apjoms noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot atstarpes, tai jābūt uzrakstītai tā, lai to varētu izmantot atsevišķi no pārējā satura.

Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par noslēguma darbu. Tajā apraksta noslēguma darba struktūru (piemēram, instalācija, dažādu mediju instalācija, video instalācija, video, sietspiežu sērija, fotogrāfiju sērija; izmēri variējami), noslēguma darba mērķi, uzdevumus, uzbūve, forma un apjoms (t.i. tehniskie parametri noslēguma darba praktiskajai daļai, bet teorētiskajai daļai – lappušu skaits, attēlu skaits, pielikumi). Anotācijā norāda atslēgvārdus. Atslēgvārdi raksturo darba tematu, sasniegto rezultātu, pielietotās metodes un izmantotās tehnoloģijas vai realizācijas formu. Atslēgvārdu skaits no 3 līdz 7.

3.3. Satura rādītājs (2. pielikums)

Satura rādītājs atbilst teksta struktūrai. Tas tiek organizēts nodaļās un apakšnodaļās. Satura rādītāja nobeigumā norāda izmantotās literatūras un avotu sarakstu un pielikumus. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem. Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

3.4. Pamatteksts. To veido pētniecībā balstītā radošā maģistra darba apraksts, kurā jāatspoguļojas:

- radošā darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri);
- radošā darba analītiskam novērtējumam;
- radošā darba realizācijas procesa aprakstam;
- autora spējai patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt teorētiskas un profesionālas problēmas;
- autora spējai pielietot dažādu jomu zināšanas.

Pamatteksts tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, kā arī apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, apraksta pētījumā izmantotās teorētiskās atziņas, metodes, pētījuma materiālus un to grupas. Pamato teksta struktūru;

- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām; tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums vai izstrādes process, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu; katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;
- **Secinājumi.** Darba nobeiguma daļā autors parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā.

3.5. Anotācija angļu valodā

3.6. Pateicības (ja ir nepieciešams). Pateicību izsaka personām, kuras ir sniegušas jebkādu palīdzību darba izstrādē.

3.7. Izmantotā literatūra un avoti. Izmantotās literatūras un avotu saraksts ietver visus literatūras un citus avotus, kas izmantoti darba izstrādāšanā, tos sarakstā ievieto tajā valodā kādā tie sarakstīti. Uz avotiem maģistra darba satura izklāstā ir jānorāda:

- ja minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja dots skaitlisks materiāls;
- ja aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

3.8. Pielikumi.

3.8.1. Attēlu pielikumā ir jāiekļauj noslēguma darba reprodukcijas. Fotografijām jābūt kvalitatīvām un jāsniedz maksimāli pilnīgs un pārskatāms priekšstats par bakalaura vai maģistra darbu.

Katram attēlam jāveido detalizēts un precīzs paraksts, norādot diplomdarba tehniku, materiālu, izmēru.

Attēlu pielikumā vēlams iekļaut arī noslēguma darba skices, zīmējumus, darba tapšanas gaitas fotogrāfijas, kas vizuāli apliecinātu darba procesa secību.

Katram attēlam jāveido detalizēts paraksts – jānorāda, kas redzams fotografijās, zīmējumos.

3.8.2. Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa jāpapildina ar vizuālo materiālu, kurā dokumentēta noslēguma darba aizstāvēšana, ja to nosaka darba eksponēšanas vai uzvešanas specifika – performance, teātra izrāde, modes skate u.c.

3.8.3. Ja nepieciešams, dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumā. Piemēram – anketu paraugus, kartes, aparātu un ierīču aprakstus (dizaina projektiem) u.c., diplomanda CV.

3.9. Dokumentārā lapa (sk. un lietot 5.pielikums).

- darba nosaukums;
- autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;
- atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu;
- autora piekrišanu darba reproducēšanai / publicēšanai.

4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS

4.1. Darba valoda

Noslēguma darbus izstrādā pareizā, literārā latviešu valodā. Citu valodu lietošana pieļaujama ārvalstu studentiem, kuriem citas valodas izmantošanu paredz attiecīgā studiju programma vai starp augstskolu līgumi vai citos normatīvajos aktos paredzētajos gadījumos.

4.2. Teksta formāts

- Darbam jābūt datorsalikumā uz A4 formāta lapām, kurām apdrukāta viena lappuse;
- Fontus – vēlams izvēlēties tādus, kas ir adaptēti latviešu valodā un viegli salasāmi, piemēram, Times New Roman;
- Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 14 punkti;
- Apakšnodaļu nosaukumus raksta ar lielajiem un mazajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 12 punkti;
- Pamatteksta burtu lielums 12 punkti;
- Atstarpe starp rindām – 1,5;
- Atkāpes no lapas malām: 30 mm – no kreisās puses, 20 mm – no labās puses un 20 mm – no augšas un apakšas;
- Jaunu rindkopu sāk ar 1 cm lielu atkāpi;
- Katrai nodaļai jāsākas jaunā lappusē;
- Lappuse nedrīkst beigties ar virsrakstu;
- Aiz virsraksta punktu neliek. Virsraksta attālums no iepriekšējā un turpmākā teksta ir viena rinda;
- Lapas uzskaita, sākot ar pamattekstu un numurē lapas vidū apakšā ar arābu cipariem (Ievads ir 1. lapa);
- Dokumentārā lapai jābūt beigās – aiz pielikumiem. Maģistra darbu iesniedzot, tai jābūt aizpildītai un ar visiem nepieciešamajiem parakstiem.
- Citvalodu personvārdi jāatveido latviešu valodā (www.personvarduatveide.lv)

4.3. Citātu un atsauču noformēšana

Noslēguma darbu izstrādē ieteicams izmantot ārvalstu un Latvijas autoru oriģināldarbus, zinātniskos rakstus no atzītām datu bāzēm. Visos gadījumos, kad noslēguma darbā ir izmantoti citu autoru darbi vai idejas vai paša autora iepriekš izstrādāti darbi, nepieciešama atsauce uz šiem avotiem. Burtiska avotu pārrakstīšana bez atsaucēm ir kvalificējama kā rupjš zinātniskā darba ētikas pārkāpums.

Noslēguma darba izstrādē izmantotos autoru darbus (grāmatas, rakstus žurnālos u.c. periodikā) uzrāda pēc autoru uzvārdiem latīņu alfabēta secībā (latviešu, angļu, vācu u.c.), pēc tam – kirilicas alfabēta secībā.

Citāti un atsauces jānoformē atbilstoši Latvijas Mākslas akadēmijas pielāgotajai versijai par

Oksfordas atsauču sistēmu (Skatīt 6.–7. pielikumā pieejamos atsauču noformēšanas piemērus).

Atsauces veidojamas pētījuma pamattekstā katras lappuses apakšā. Pamatteksta beigās izmantotās literatūras un avotu sarakstā jāuzrāda visi pētījumā izmantotie materiāli.

4.4. Tabulu un attēlu noformēšana

Katrai tabulai jābūt kārtas numuram un virsrakstam. Tabulas virsrakstu izvieto virs tabulas labajā stūrī. Tabulas numurs – slīpinājumā, bet virsraksts ar punktu burtiem treknrakstā (bold, neslīpināts)

4.1. *tabula* – pirmais skaitlis ir nodaļas numurs, bet otrais – tabulas kārtas numurs attiecīgajā nodaļā.

Piemēram:

4.1. *tabula*. **Maģistra darba izstrādes darba stundu uzskaite**

Vārds *attēls* (*att.*) ietver zīmējumus, fotogrāfijas, shēmas, diagrammas un citas darba ilustrācijas.

Katram attēlam jābūt numuram un paraksta. Zem attēla raksta tā numuru slīprakstā, piemēram,

2.1. *att.*, un nosaukumu ar 11 punktu burtiem treknrakstā (*bold*). Attēla kārtas numuru veido nodaļas numurs un attēla kārtas numurs.

Piemēram:

2.1. *att.* **Maģistra darba “Lai ar kādi vēji” tapšanas process**

Atceries!!! Aiz tabulu, attēlu virsrakstiem, nodaļu nosaukumiem un apakšnodaļu nosaukumiem punktu neliek!

5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA

Darbs jā sagatavo – vienā datorizdrukā eksemplārā un elektroniskā (PDF) formātā.

- Drukātajam eksemplāram jābūt iesietam cietos auduma vākos. Tekstā uz vāka jābūt norādītai augstskolai – Latvijas Mākslas akadēmija un aizstāvēšanas gadam un vietai (Rīga);
- Noslēguma darbu students iesniedz darba vadītājam, kurš dokumentārajā lapā norāda, vai darbs ir rekomendējams vai nav rekomendējams aizstāvēšanai, un apliecina to ar savu parakstu.
- Darba vadītāja, nodaļas vadītāja un paša studenta parakstītu noslēguma darba datorizdrukā versiju students iesniedz maģistrantūrā ne vēlāk kā **10 (desmit)** darba dienas pirms noteiktā aizstāvēšanas datuma. Iesniedzot maģistrantūras pilnvarotā persona pārliecinās, vai LAIS sistēmā ir augšuplādēta elektroniskā darba versija.
- Pirms datorizdrukā iesniegšanas maģistrantūrā, students elektronisko eksemplāru PDF formātā augšuplādē LMA informatīvajā sistēmā LAIS, savā studējošā profilā. Elektronisko kopiju saglabā ar sekojošu nosaukumu, kuru veido studenta uzvārds, vārds un studenta apliecības numurs. Piemēram: Bērziņš_Hugo_M0982237.
- Noslēguma darbi tiek uzglabāti saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.
- Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājas lapā, tad LMA var to izvietot savā mājas lapā.

Maģistra darba titullapas paraugs

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA
AKADĒMISKĀ MAĢISTRA PROGRAMMA "MĀKSLAS"
MĀKSLAS ZINĀTNE
RESTAURĀCIJAS, MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS / KURATORU STUDIJU
SPECIALITĀTE

VĀRDS UZVĀRDS

MAĢISTRA DARBS

MAĢISTRA DARBA NOSAUKUMS

Maģistra darba vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

nosaukums

Katedras vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

nosaukums

Nodaļas vadītājs

amata nosaukums Vārds Uzvārds

nosaukums

Diplomands Vārds Uzvārds

studenta apliecības Nr.12345

nosaukums

Rīga

202__(gads)

SATURS

Ievads.....	1
1. NODAĻAS NOSAUKUMS	
1.1. Apakšnodaļas nosaukums.....	
1.2. Apakšnodaļas nosaukums	
1.3. Apakšnodaļas nosaukums.....	
2. NODAĻAS NOSAUKUMS	
2.2. Apakšnodaļas nosaukums	
2.3. Apakšnodaļas nosaukums	
3. NODAĻAS NOSAUKUMS	
3.1. Apakšnodaļas nosaukums	
3.2. Apakšnodaļas nosaukums.....	
Rezultāti.....	
Secinājumi.....	
Izmantotā literatūra un avoti.....	
Pielikumi	
1. pielikums. <i>Nosaukums</i>	
2. pielikums. <i>Nosaukums</i>	

ANOTĀCIJA

Autors: *Vārds, Uzvārds*

Darba nosaukums:

Izglītības pakāpe: Maģistra darbs

Darba vadītājs (-a): *Vārds, Uzvārds, zinātniskais grāds, amata nosaukums*

Tehniskā specifikācija: (maģistra darba praktiskās daļas raksturlielumi, izmērs, tehnika, u.c.)

Teorētiskās daļas apjoms: ___lpp., ___pielikumi, u.c. materiāli

Atslēgvārdi:

Darba mērķis: *darbā risinātās mākslinieciskās vai pētnieciskās problēmas*

Rezultāta vērtējums:

ANNOTATION

Author:

Title:

Level of education:

Supervisor:

Technical specification:

Theoretical part extend: _____pages, _____attachements, etc.

Keywords:

The aim of the work:

Result estimation:

Dokumentārās lapas paraugs

..... darbs
 /maģistra nosaukums

izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti maģistra darbā, varu tikt nepielaiests (-a) pie darba aizstāvēšanas vai var tikt anulēts

piešķirtais grāds.

*Darba autors:
 vārds, uzvārds, paraksts*

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un teorētiskās daļas pilna teksta pieejamībai Latvijas Mākslas akadēmijas informācijas sistēmā.

*Darba autors:
 vārds, uzvārds, paraksts*

*Maģistra darbs
 nosaukums*

*iesniegts 20..... gada
 datums*

.....
atbildīgās personas paraksts, ka darbs ir iesniegts

..... darbs aizstāvēts LMA Akadēmiskās / zinātniskās atestācijas komisijas sēdē
 bakalaura /maģistra

20..... gada ".....", protokols Nr.

Darba vērtējums

Ieteikumi avotu un literatūras saraksta veidošanai

Darbā jāuzrāda:

- 1) dokumentālie avoti;
- 2) nepublicētie pirmavoti (vēstules, memuāri, dienasgrāmatas, sarunu pieraksti u. c.);
- 3) publicētā literatūra (grāmatas, raksti krājumos un periodikā, referātu tēzes u. c.);
- 4) avotu un literatūras sadalījumi un grupējumi pēc to paveidiem un satura atkarīgi no darba rakstura un autora pieņemtās sistēmas, kurai jebkurā gadījumā konsekventi jāseko;
- 5) no valodu viedokļa, ieteicam avotus un literatūru **grupēt** valodu secībā:
 - a)* jāuzrāda avoti un literatūra valodā, kādā sarakstīts pats teorētiskais darbs, t. i. – latviešu valodā;
 - b)* jāuzrāda avoti un literatūra svešvalodās ar latīņu alfabētu (iespējams *a*) un *b*) sarakstus apvienot);
 - c)* jāuzrāda avoti un literatūra, kura rakstīta ar slāvu kirilicas šriftu (piem., krievu valodā), tā jāgrupē attiecīgi slāvu alfabēta kārtībā.

PIEMĒRI

Arhīvi, pirmavoti un manuskripti

Uzrādot arhīvu dokumentus, jāmin arhīva nosaukums, lieta, apraksts, fonds, konkrētā dokumenta lapas numurs.

Latvijas Mākslas akadēmijas arhīvs, –2. apr., 7 . l., . lp.: LPSR Valsts Mākslas akadēmijas rektora pavēle Nr. 9 2. gada . augustā.

Latvijas Valsts arhīvs, 230. f., . apr., 09. l., . apv., 9. lp.: Latvijas PSR Mākslinieku savienības Gleznotāju sekcijas biroja sēžu protokoli.

Ja darbā avots tiek uzrādīts atkārtoti, pierakstu var saīsināt, piemēram,

Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts arhīvs (turpmāk LVA);

Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA).

Ja vienādi avoti seko pēc kārtas, pierakstu var veidot šādi:

Latvijas Valsts vēstures arhīvs (turpmāk LVVA), 421. f., 2. apr., 114. l., 12.–13., 62., 63. lp.

Turpat, 3. apr., 2. l., 13.–17. lp.

Darba sākumā jāsniedz paskaidrojumi ieviestajiem saīsinājumiem (saīsinājumu saraksts).

Uzrādot pirmavotus, jāmin:

vēstulēm – sarakstes autori, sarakstes datums un avota atrašanās vieta, piemēram:

Voldemāra Zeltiņa vēstule Pēterim Blauam 902. gada 9. septembrī. Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēka (turpmāk LUAB), Misiņa bibliotēkas Retumu kolekcija, Pētera Blaua (sen.) f., 2. l., reģ. Nr. 3.

fiksētām sarunām – sarunas paskaidrojums un datums, pieraksta atrašanās vieta, piemēram:

Autora saruna ar Jāni Robertu Tillbergu 970. gada . aprīlī. Pieraksts autora arhīvā.

Ziņas par minētajām personām iegūtas autora sarunā ar Annu Ūderi

9 . gada 7. jūnijā. Pieraksts autora arhīvā.

manuskriptiem – darba autors, manuskripta nosaukums, atrašanās vieta, manuskripta šifrs, lappuses, piemēram:

Zemsvītrā: ¹ Straubergs, J. Rīgas vecie skati un plāni . un 7. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59,2.–7., 70. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Straubergs, Jānis. Rīgas vecie skati un plāni . un 7. gs. Manuskripts. Latvijas Nacionālās bibliotēkas Reto grāmatu un rokrakstu nodaļa, R. 59,2.–7., 70.–73. lpp.

Grāmatas un e-grāmatas

Uzrādot grāmatu, jāmin: grāmatas autors (autori), grāmatas nosaukums, izdošanas vieta, izdevniecības nosaukums, izdošanas gads; kolektīviem izdevumiem norāda sastādītāju (galveno redaktoru) ar vai bez visu līdzautoru uzskaitījuma. E-grāmatas: digitālajās bibliotēkās, datubāzēs u.tml. e-izdevumiem atsauces veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem, norādot, ka tā ir e-grāmata, vai arī – skatīšanas vietni un datumu.

Viena autora grāmata

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. *Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916*. Rīga: Zinātne, 99, 20. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards. *Latviešu portreta glezniecība. 1850–1916*. Rīga: Zinātne, 99.

Grāmatas sastādītājs

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 20, 5. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 2014.

Autora nodaļa grāmatā

Zemsvītrā: ¹ Ābele, K. Mākslas dzīve. No: E. Kļaviņš (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 20, . lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Ābele, Kristiāna. Mākslas dzīve. No: E. Kļaviņš (sast.). *Latvijas mākslas vēsture IV: Neoromantiskā modernisma periods. 1890–1915*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, Mākslas vēstures atbalsta fonds, 20, 33.–173. lpp.

Vārdnīcas un šķirkļi

Uzrādot vārdnīcas, enciklopēdijas un leksikonus, jānosauc izdevuma nosaukums, sastādītājs vai galvenais redaktors, šķirkļa autors (ja norādīts), sējuma numurs vai to kopskaits, izdošanas vieta, izdevniecība, gads, kopējais lappušu skaits sējumam vai konkrētās uzziņas lappuse.

Zemsvītrā: ¹ Vanaga, A. Villerušs Valdis. No: Vanaga, A. (red.). *Māksla un arhitektūra biogrāfijās*. . sēj. Rīga: Preses nams, 2003, . lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Vanaga, Anita. Villerušs Valdis. No: A. Vanaga (red.). *Māksla un arhitektūra biogrāfijās*. . sēj. Rīga: Preses nams, 2003, 66.–67. lpp.

Raksti žurnālos

Uzrādot autora rakstu žurnālā, jāmin: raksta autors, raksta nosaukums, žurnāla nosaukums, gads, žurnāla numurs, datums, lappušu numuri. Digitālajās bibliotēkās, datubāzēs u.tml. e-izdevumiem atsauces veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem

Viena autora raksts žurnālā

Zemsvītrā: ¹ Kaminska, R. Filipo Kastaldi un viņa mantojums. *Mākslas Vēsture un Teorija*. Nr. 2, 2004, 20. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: Kaminska, Rūta. Filipo Kastaldi un viņa mantojums. *Mākslas Vēsture un Teorija*. Nr. 2, 2004, 20.–28. lpp.

Raksti avīzēs

Uzrādot autora rakstu avīzē, jāmin raksta autors, raksta nosaukums, avīzes nosaukums, gads un datums (papildus iespējams norādīt arī laikraksta numuru). Digitālajās bibliotēkās, datubāzēs u.tml. e-rakstiem atsauces veido tāpat kā uz drukātajiem izdevumiem

Viena autora raksts žurnālā

Zemsvītrā: ¹ Madernieks, J. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde. *Dzimtenes Vēstnesis*, Nr. 25, 31. janv. (13. febr.), 1909.

Avotu un literatūras sarakstā: Madernieks, Jūlijs. Baltijas mākslinieku gleznu izstāde. *Dzimtenes Vēstnesis*, Nr. 25, 31. janv. (13. febr.), 1909.

Avotā neminētie, bet zināmie autori

Avotā neminētas, bet autoram zināmas bibliogrāfiskās ziņas (piemēram, izdošanas gads, kriptonīma atšifrējums, tulkota autora vārda oriģinālrakstība) jānorāda kvadrātiekvās:

Zemsvītrā: ¹ R. [Rozentāls, J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu. *Vērotājs*, Nr. 1, 1903, 109. lpp.

Avotu un literatūras sarakstā: R. [Rozentāls, J.]. Par Vilhelmu Purvīti un viņa mākslu. *Vērotājs*, Nr. 1, 1903, 109.–119. lpp.

Tīmekļa vietnes un elektroniskie izdevumi

Uzrādot tīmekļa vietnes un elektroniskos izdevumus, jāmin raksta autors, nosaukums un publicēšanas datums (ja tie uzrādīti), vietnes adrese (URL) un apmeklējuma datums. Tīmekļa vietnēs pieejamās PDF publikācijas aprakstāmas atbilstoši izdevuma raksturam (grāmata, raksts krājumā vai žurnālā u. c.), papildus norādot piekļuves saiti.

Zemsvītrā: ¹ Taurens, J. Līdzsvara gadījums. *Satori*, 29. nov., 2013.

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (skatīts 28.03.2017.).

Avotu un literatūras sarakstā: Taurens, Jānis. Līdzsvara gadījums, *Satori*, 29. nov., 2013.

http://www.satori.lv/raksts/6505/Janis_Taurens/Lidzsvara_gadijums (skatīts 28.03.2017.).

PDF publikācijas

Zemsvītrā: ¹ Kļaviņš, E. Pragmatic migration and romantic nomadism of artists across and from the German-ruled Baltic provinces of the Russian Empire at the turn and the beginning of the nineteenth century. In: Ancāne, A. (ed.). *The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560–1900*. Rīga: Art Academy of Latvia, 2022, p. 253. <https://www.lma-mvi.lv/lv/izdevumi/rakstu-krajumi/izdevums/the-migration-of-artists-and-architects-in-central-and-northern-europe-1560-1900> (skatīts 27.02.2023.).

Avotu un literatūras sarakstā: Kļaviņš, Eduards. Pragmatic migration and romantic nomadism of artists across and from the German-ruled Baltic provinces of the Russian Empire at the turn and the beginning of the nineteenth century. In: Ancāne, A. (ed.). *The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560–1900*. Rīga: Art Academy of Latvia, 2022, pp. 251–263. <https://www.lma-mvi.lv/lv/izdevumi/rakstu-krajumi/izdevums/the-migration-of-artists-and-architects-in-central-and-northern-europe-1560-1900> (skatīts 27.02.2023.).

Multimediju materiāli

Multimediju materiāli ir filmas, dokumentālie raidījumi, interneta vidē ievietoti videomateriāli, lekciju video no *YouTube*, radio arhīva ieraksti, u.tml.

Dokumentālā filma

Zemsvītrā: ¹ *Krišjānis Barons*, režisors Rikards, R. Telefilma-Rīga, 9 .

Avotu un literatūras sarakstā: *Krišjānis Barons*, režisors Rikards, R. Telefilma-Rīga, 9 .

Radio raidījums

Zemsvītrā: ¹ Strautmane, I. un Lauga, S. (sagat.). Par Georga Zimmela eseju izlasi „Pilsēta un sieviete”. Stāsta Igors Šuvajevs. Latvijas Radio , Kultūras rondo, 2 . febr., 2023.

<https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/par-georga-zimmela-eseju-izlasi-pilseta-un-sieviete-stasta-igors.a173109/> (skatīts 2 .02.2023.).

Avotu un literatūras sarakstā: Strautmane, Ingvilda un Lauga, Santa (sagat.). Par Georga Zimmela eseju izlasi „Pilsēta un sieviete”. Stāsta Igors Šuvajevs. Latvijas Radio , Kultūras rondo, 21. febr., 2023. <https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/par-georga-zimmela-eseju-izlasi-pilseta-un-sieviete-stasta-igors.a173109/> (skatīts 2 .02.2023.).

IETEIKUMI CITĀTU LIETOŠANAI UN UZRĀDĪŠANAI

- Pētījumā nedrīkst būt pārāk daudz citējumu no citu autoru darbiem.
- Citāti tekstā jāievieto, precīzi ievērojot citējamā oriģināla rakstību.
- Citātos pieļaujami arī oriģinālteksta izlaidumi tikai tādos gadījumos, ja nemainās citāta pamatdoma; izlaidumi tekstā jāapzīmē ar divpunkti iekavās – (..).
- Ja citātā ievieš izcēlumus, atbilstošajā avota norādē papildus jānorāda šo izmaiņu veicējs.

- **Tiešā citēšana:**

...: “C”¹

¹ Citāta avots.

Piemērs

Mākslas zinātniece Stella Pelše atzīst: “Mūsdienu mākslas teorijas jēdziens vispārējā Rietumu mākslas teorijas kontekstā ir visai problemātisks.”¹

¹ Pelše, S. *Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940)*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007, 0. lpp.

- **Netiešā citēšana:**

..., ka “|c”¹,

¹ Citāta avots.

Piemērs

Piekrītot mākslas zinātniecei Stellai Pelšei, ka “mūsdienu mākslas teorijas jēdziens (..) ir visai problemātisks”¹, tomēr iespējams iepazīties ar tā definēšanas mēģinājumiem dažādu teorētiķu rakstos.

¹ Pelše, S. *Latviešu mākslas teorijas vēsture: Mākslas definīcijas valdošo laikmeta ideju kontekstā (1900–1940)*. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts, 2007, 0. lpp.