

*Apstiprinām LMA prorektore studiju darbā Antra Priede  
prorektore zinātniskajā darbā asoc.prof., Ph.D Agita Gritāne*

*2023. gada 8. februārī*

*Noteikumi izstrādāti saskaņā ar*

*Latvijas Mākslas akadēmijas Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem*

**LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS**

**MAĢISTRA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS**

**IZSTRĀDĀŠANAS UN IESNIEGŠANAS NOTEIKUMI**

Latvijas Mākslas akadēmija

Rīgā, 2023.gadā

## SATURS

1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI	1
2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS APJOMS UN STRUKTŪRA	
2.1. Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas, Audio-vizuālās mediju mākslas un Dizaina nodaļas apakšnozarēm	2
2.2. Mākslas zinātnes nodaļas apakšnozarēm un specialitātēm	3
3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS	6
4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS	9
5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA	11

### PIELIKUMI

1. pielikums. Titullapas paraugs Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas, Audio-vizuālās mediju mākslas un Dizaina nodaļas apakšnozarēm
2. pielikums. Titullapas paraugs Mākslas zinātnes nodaļas apakšnozarēm un specialitātēm
3. pielikums. Satura rādītāja paraugs
4. pielikums. Anotācijas paraugs latviešu valodā
5. pielikums. Anotācijas paraugs angļu valodā
6. pielikums. Dokumentārās lapas paraugs
7. pielikums. Ieteikumi avotu un izmantotās literatūras saraksta veidošanai
8. pielikums. Ieteikumi citātu lietošanai un uzrādīšanai

## **1. VISPĀRĪGIE NOSACĪJUMI**

Šie noteikumi izstrādāti saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas (turpmāk – LMA) Satversmi un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Tie nosaka vienotas prasības maģistra studiju programmas noslēguma darbu (turpmāk – Noslēguma darbs) teorētiskās daļas izstrādei un noformēšanai, kā arī reglamentē to iesniegšanas kārtību LMA. Nozares specifiskās prasības noslēguma darbu teorētiskajai daļai reglamentē studiju programmu padome. Nodaļa nosaka prasības noslēguma darbiem tajos jautājumos, kas nav paredzēti šajā dokumentā.

## 2. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS STRUKTŪRA UN APJOMS

### 2.1. Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas, Audio-vizuālās mediju mākslas un Dizaina nodaļas apakšnozarēm

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat. 1. pielikumu);
- 2) Noslēguma darba anotācija – īss darba apraksts latviešu un angļu valodā (skat. 4. un 5. pielikumu) (katra jānoformē uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs (skat.3. pielikumu);
- 4) Saīsinājumu saraksts<sup>1</sup>;
- 5) Pamatteksts (nodaļas ar apakšnodaļām);
- 6) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 7) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 7. pielikumā);
- 8) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 9) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 6. pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

### Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms

- 1) **Glezniecības, Grafikas, Tēlniecības, Zīmēšanas, POST apakšnozarei** – 40 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes;
- 2) **Tekstila, Keramikas, Stikla mākslas apakšnozarei** – 40 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes;
- 3) **Vizuālās komunikācijas, Kustība.Attēls.Skaņa., Vides mākslas, Scenogrāfijas apakšnozarei** – vismaz 40 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes;
- 4) **Funkcionālā dizaina, Metāla dizaina un Modes dizaina apakšnozarei** – Ja maģistra darbu veido teorētisks pētījums, tad apjoms ir ne mazāk kā 120 000 un ne vairāk kā 160 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes. Ja maģistra darbam ir arī praktiskā komponente, tad apjoms ir 40 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes.

---

<sup>1</sup> Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

## **2.2. Mākslas zinātnes nodaļas apakšnozarēm un specialitātēm**

### **2.2.1. Mākslas vēstures un teorijas apakšnozarei**

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat. 2. pielikumu);
- 2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 4. un 5. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs;
- 4) Saīsinājumu saraksts<sup>2</sup>;
- 5) Pētījuma pamatteksts (nodaļas ar apakšnodaļām);
- 6) Anotācija angļu valodā;
- 7) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 8) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 7. pielikumu);
- 9) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 10) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 6.pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

### **Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms**

Maģistra darba teksta apjoms (aprēķinot, ka vienā A4 lapā 1800 rakstu zīmes) – ne mazāk kā 3 autorloksnes – 66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes), bet ne vairāk kā 4 autorloksnes – 88 lpp. (ne vairāk kā 160 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes)

---

<sup>2</sup> Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

### **2.2.2. Kuratoru specialitātei**

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat 2.pielikumu);
- 2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 4. un 5. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs;
- 4) Saīsinājumu saraksts<sup>3</sup>;
- 5) Pētījuma pamatteksts (nodaļas ar apakšnodaļām);
- 6) Anotācija angļu valodā;
- 7) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 8) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 7. pielikumā);
- 9) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 10) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 6. pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

### **Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms**

1) ja veikts praktisks darbs (izstāde, izdevums, izglītības programma, mākslas projekts u.tml.), tad pētījums ir ne mazāk kā 2 autorloksnes – 44 lpp. (80 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes).

2) ja veikts fundamentāls pētījums ir ne mazāk kā 3 autorloksnes - 66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes).

---

<sup>3</sup> Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

### **2.2.3. Restaurācijas apakšnozare**

Noslēguma darba teorētiskajai daļai jāatbilst zinātniskā darba struktūrai tajā norādītajā secībā ir jāietver šādas daļas:

- 1) Titullapa (skat. 2. pielikumu);
- 2) Īsas anotācijas latviešu un angļu valodā (skat. 4. un 5. pielikumu) (katra noformēta uz atsevišķas lapas);
- 3) Satura rādītājs;
- 4) Saīsinājumu saraksts<sup>4</sup>;
- 5) Pētījuma pamatteksts – paplašināta restaurācijas pase un praktiskā darba vēsturiskā vai teorētiskā izpēte;
- 6) Īsa kopētas gleznas anotācija;
- 7) Anotācija angļu valodā;
- 8) Pateicības (pēc darba autora izvēles);
- 9) Izmantotā literatūra un avoti (noformēšanas paraugus skat. 7. pielikumā);
- 10) Pielikumi (neietilpst noslēguma darba apjomā);
- 11) Dokumentārā lapa (skat. un lietot 6. pielikumu) (neietilpst noslēguma darba apjomā).

### **Maģistra darba teorētiskās daļas apjoms**

Maģistra darba teksta apjoms (aprēķinot, ka vienā A4 lapā 1800 rakstu zīmes) – ne mazāk kā 3 autorloknes – 66 lpp. (120 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes), bet ne vairāk kā 4 autorloknes – 88 lpp. (ne vairāk kā 160 000 rakstu zīmes ietverot atstarpes)

---

<sup>4</sup> Saīsinājumu un nosacīto apzīmējumu sarakstu uz atsevišķās lapas sastāda tajos gadījumos, ja saīsinājumu skaits ir liels. Pārējos gadījumos tos paskaidro tekstā, kad piemin pirmo reizi.

### 3. NOSLĒGUMA DARBA TEORĒTISKĀS DAĻAS SATURS

**3.1. Titullapa** (skat. un lietot pēc specializācijas piekritības 1. vai 2. pielikumu)

**3.2. Anotācija** (skat. 4. un 5. pielikumu) Anotāciju sagatavo latviešu un angļu valodā un katru noformē uz atsevišķas lapas. Anotācijas neiekļauj noslēguma darba teorētiskās daļas kopējā lappušu skaitā. Anotācijas apjoms noteikts līdz 100 vārdiem, ieskaitot atstarpes, tai jābūt uzrakstītai tā, lai to varētu izmantot atsevišķi no pārējā satura.

Anotācijā izklāsta pamatinformāciju par noslēguma darbu. Tajā apraksta noslēguma darba struktūru (piemēram, instalācija, dažādu mediju instalācija, video instalācija, video, sietspiežu sērija, fotogrāfiju sērija; izmēri variējami), noslēguma darba mērķi, uzdevumus, uzbūve, forma un apjoms (t.i. tehniskie parametri noslēguma darba praktiskajai daļai, bet teorētiskajai daļai – lappušu skaits, attēlu skaits, pielikumi). Anotācijā norāda atslēgvārdus. Atslēgvārdi raksturo darba tematu, sasniegto rezultātu, pielietotās metodes un izmantotās tehnoloģijas vai realizācijas formu. Atslēgvārdu skaits no 3 līdz 7.

**3.3. Satura rādītājs** (3. pielikums)

Satura rādītājs atbilst teksta struktūrai. Tas tiek organizēts nodaļās un apakšnodaļās. Satura rādītāja nobeigumā norāda izmantotās literatūras un avotu sarakstu un pielikumus. Pielikumus numurē atsevišķi ar arābu cipariem. Ja darbā izmantoti daudzi saīsinājumi vai nosacītie apzīmējumi, tos noformē uz atsevišķas lapas.

**3.4. Pamatteksts.** To veido pētniecībā balstītā radošā maģistra darba apraksts, kurā jāatspoguļojas:

- radošā darba iecerei (stilistiskie, tematiskie, saturiskie orientieri);
- radošā darba analītiskam novērtējumam;
- radošā darba realizācijas procesa aprakstam;
- autora spējai patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt teorētiskas un profesionālas problēmas;
- autora spējai pielietot dažādu jomu zināšanas.

**Pamatteksts tiek strukturēts ievadā, nodaļās un secinājumos (nobeigumā).**

- **Ievadā** pamato temata izvēli un aktualitāti, kā arī apraksta pētījuma problēmu, formulē pētījuma jautājumu, nosaka pētījuma mērķi un uzdevumus, apraksta pētījumā izmantotās teorētiskās atziņas, metodes, pētījuma materiālus un to grupas. Pamato teksta struktūru;



- **Teksta pamatdaļa** parasti tiek organizēta nodaļās ar apakšnodaļām; tajā strukturēti tiek izklāstīta problēmas teorētiskā analīze un empīriskais pētījums vai izstrādes process, kura rezultātā tiek radīts problēmas risinājums vai formulēta loģiska atbilde uz jautājumu; katras nodaļas nobeigumā var formulēt īsus secinājumus;
- **Secinājumi.** Darba nobeiguma daļā autors parāda svarīgākos iegūtos rezultātus, salīdzina tos ar līdzīgiem pētījumiem, novērtē rezultātu atbilstību izvirzītajām problēmām vai hipotēzei. Noslēguma secinājumos tiek izteikts plašāks vispārinājums un ieteikts pētāmo problēmu risinājums. Ja pamattekstā tiek risināti diskutabli jautājumi, to risinājumam jāatspoguļojas secinājumu daļā.

**3.5. Pateicības** (ja ir nepieciešams). Pateicību izsaka personām, kuras ir sniegušas jebkādu palīdzību darba izstrādē.

**3.6. Izmantotā literatūra un avoti.** Izmantotās literatūras un avotu saraksts ietver visus literatūras un citus avotus, kas izmantoti darba izstrādāšanā, tos sarakstā ievieto tajā valodā kādā tie sarakstīti. Uz avotiem maģistra darba satura izklāstā ir jānorāda:

- ja minēts citāts, idejas pārstāsts;
- ja dots skaitlisks materiāls;
- ja aprakstīts kāds piemērs no izlasītā darba;
- ja tekstā ir pieminēts kāds raksts, pētījums;
- ja attēlā, tabulā atspoguļotais materiāls ņemts no cita avota.

Sarakstu veido alfabēta secībā pēc autoru uzvārda atbilstoši *Modern Language Association* sistēmai (*MLA style*), oficiālā tīmekļvietne [www.mla.org](http://www.mla.org).

### **3.7. Pielikumi.**

**3.7.1.** Attēlu pielikumā ir jāiekļauj noslēguma darba reprodukcijas. Fotografijām jābūt kvalitatīvām un jāsniedz maksimāli pilnīgs un pārskatāms priekšstats par bakalaura vai maģistra darbu.

Katram attēlam jāveido detalizēts un precīzs paraksts, norādot diplomdarba tehniku, materiālu, izmēru.

Attēlu pielikumā vēlams iekļaut arī noslēguma darba skices, zīmējumus, darba tapšanas gaitas fotogrāfijas, kas vizuāli apliecinātu darba procesa secību.

Katram attēlam jāveido detalizēts paraksts – jānorāda, kas redzams fotogrāfijās, zīmējumos.

**3.7.2.** Nepieciešamības gadījumā teorētiskā daļa jāpapildina ar vizuālo materiālu, kurā dokumentēta noslēguma darba aizstāvēšana, ja to nosaka darba eksponēšanas vai uzvešanas specifika – performance, teātra izrāde, modes skate u.c.

**3.7.3.** Ja nepieciešams, dažādus palīgmateriālus var ievietot pielikumā. Piemēram – anketu paraugus, kartes, aparātu un ierīču aprakstus (dizaina projektiem) u.c., diplomanda CV.

**3.9. Dokumentārā lapa** (sk. un lietot 6.pielikums).

- darba nosaukums;
- autora apliecinājumu, ka darbs veikts patstāvīgi, ka darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un ka darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai;
- vadītāja rekomendāciju darba aizstāvēšanai;
- atbildīgās personas atzīmi par darba iesniegšanu;
- autora piekrišanu darba reproducēšanai / publicēšanai.

## 4. NOSLĒGUMA DARBA TEHNISKAIS NOFORMĒJUMS

**4.1. Darba valoda.** Noslēguma darbus izstrādā pareizā, literārā latviešu valodā. Citu valodu lietošana pieļaujama ārvalstu studentiem, kuriem citas valodas izmantošanu paredz attiecīgā studiju programma vai starp augstskolu līgumi vai citos normatīvajos aktos paredzētajos gadījumos. Zinātniskā darbā ieteicams nelietot vietniekvārdus 1.personā. Bet apakšnozārēs, kurās maģistra darbs sastāv no praktiskās un teorētiskās daļas un teorētiskā daļa ir neatņemama praktiskās daļas paskaidrojošs teksts, izvēloties izteicienu formu pieļaujama 1.personas lietošana, lai būtu skaidrs, kuri ir paša autora uzskati, kuri – citu autoru domas.

### 4.2. Teksta formāts

- Darbam jābūt datorsalikumā uz A4 formāta lapām, kurām apdrukāta viena lappuse;
- Fontus – vēlams izvēlēties tādus, kas ir adaptēti latviešu valodā un viegli salasāmi, piemēram, Times New Roman;
- Nodaļu virsrakstus raksta ar lielajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 14 punkti;
- Apakšnodaļu nosaukumus raksta ar lielajiem un mazajiem burtiem treknrakstā (bold). Burtu lielums 12 punkti;
- Pamatteksta burtu lielums 12 punkti;
- Atstarpe starp rindām – 1,5;
- Atkāpes no lapas malām: 30 mm – no kreisās puses, 20 mm – no labās puses un 20 mm – no augšas un apakšas;
- Jaunu rindkopu sāk ar 1 cm lielu atkāpi;
- Katrai nodaļai jāsākas jaunā lappusē;
- Lappuse nedrīkst beigties ar virsrakstu;
- Aiz virsraksta punktu neliek. Virsraksta attālums no iepriekšējā un turpmākā teksta ir viena rinda;
- Lapas uzskaita, sākot ar pamattekstu un numurē lapas vidū apakšā ar arābu cipariem (Ievads ir 1.lapa);
- Dokumentārā lapai jābūt beigās – aiz pielikumiem. Maģistra darbu iesniedzot, tai jābūt aizpildītai un ar visiem nepieciešamajiem parakstiem.
- Citvalodu personvārdi jāatveido latviešu valodā ([www.personvarduatveide.lv](http://www.personvarduatveide.lv))

### 4.3. Citātu un atsauču noformēšana

Noslēguma darbu izstrādē ieteicams izmantot ārvalstu un Latvijas autoru oriģināldarbus, zinātniskos rakstus no atzītām datu bāzēm. Visos gadījumos, kad noslēguma darbā ir izmantoti citu autoru darbi vai idejas vai paša autora iepriekš izstrādāti darbi, nepieciešama atsauce uz šiem avotiem. Burtiska avotu pārrakstīšana bez atsaucēm ir kvalificējama kā rupjš zinātniskā darba ētikas pārkāpums.

Noslēguma darba izstrādē izmantotos autoru darbus (grāmatas, rakstus žurnālos u.c. periodikā) uzrāda pēc autoru uzvārdiem latīņu alfabēta secībā (latviešu, angļu, vācu u.c.), pēc tam – kirilicas alfabēta secībā.

Citāti un atsauces jānoformē atbilstoši *Modern Language Association* sistēmai (*MLA style*). (Skatīt 7.pielikumā pieejamos atsauču noformēšanas piemērus).

### 4.4. Tabulu un attēlu noformēšana

Katrai tabulai jābūt kārtas numuram un virsrakstam. Tabulas virsrakstu izvieto virs tabulas labajā stūrī. Tabulas numurs – slīpinājumā, bet virsraksts ar 11 punktu burtiem treknrakstā (**bold**, neslīpināts)

4.1. *tabula* – pirmais skaitlis ir nodaļas numurs, bet otrais – tabulas kārtas numurs attiecīgajā nodaļā.

Piemēram:

4.1. *tabula*. **Maģistra darba izstrādes darba stundu uzskaitē**

Vārds *attēls* (*att.*) ietver zīmējumus, fotogrāfijas, shēmas, diagrammas un citas darba ilustrācijas. Katram attēlam jābūt numuram un paraksta. Zem attēla raksta tā numuru slīprakstā, piemēram, 2.1. *att.*, un nosaukumu ar 11 punktu burtiem treknrakstā (**bold**). Attēla kārtas numuru veido nodaļas numurs un attēla kārtas numurs.

Piemēram:

2.1. *att.* **Maģistra darba “Lai ar kādi vēji” tapšanas process**

**Atceries!!! Aiz tabulu, attēlu virsrakstiem, nodaļu nosaukumiem un apakšnodaļu nosaukumiem punktu neliek!**

## 5. NOSLĒGUMA DARBA IESNIEGŠANA

Darbs jā sagatavo – vienā datorizdrukā eksemplārā un elektroniskā (PDF) formātā.

- Drukātajam eksemplāram jābūt iesietam cietos auduma vākos. Tekstā uz vāka jābūt norādītai augstskolai – Latvijas Mākslas akadēmija un aizstāvēšanas gadam un vietai (Rīga);
- Noslēguma darbu students iesniedz darba vadītājam, kurš dokumentārajā lapā norāda, vai darbs ir rekomendējams vai nav rekomendējams aizstāvēšanai, un apliecina to ar savu parakstu.
- Darba vadītāja, nodaļas vadītāja un paša studenta parakstītu noslēguma darba datorizdrukā versiju students iesniedz maģistrantūrā ne vēlāk kā **10 (desmit)** darba dienas pirms noteiktā aizstāvēšanas datuma. Iesniedzot maģistrantūras pilnvarotā persona pārliedzinās, vai LAIS sistēmā ir augšuplādēta elektroniskā darba versija.
- Pirms datorizdrukā iesniegšanas maģistrantūrā, students elektronisko eksemplāru PDF formātā augšuplādē LMA informatīvajā sistēmā LAIS, savā studējošā profilā. Elektronisko kopiju saglabā ar sekojošu nosaukumus, kuru veido studenta uzvārds, vārds un studenta apliecības numurs. Piemēram: Bērziņš\_Hugo\_M0982237.
- Noslēguma darbi tiek uzglabāti saskaņā ar LMA normatīvajiem aktiem.
- Ja autors ir atļāvis publiskot noslēguma darbu elektronisko kopiju pilnu versiju LMA mājas lapā, tad LMA var to izvietot savā mājas lapā.

LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJA  
AKADĒMISKĀ MAĢISTRA PROGRAMMA MĀKSLA  
VIZUĀLĀ MĀKSLA / VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA / AUDIO-VIZUĀLĀ MEDIJU  
MĀKSLA / DIZAINS  
\_\_\_\_\_ APAKŠNOZARE

VĀRDS UZVĀRDS

MAĢISTRA DARBS

„MAĢISTRA DARBA NOSAUKUMS”

TEORĒTISKĀ DAĻA

**Maģistra darba vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

\_\_\_\_\_  
*paraksts*

**Katedras vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

\_\_\_\_\_  
*nosaukums*

**Nodaļas vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

\_\_\_\_\_  
*nosaukums*

**Diplomands** Vārds Uzvārds

*studenta apliecības Nr.12345*

\_\_\_\_\_  
*nosaukums*

**Rīga**

**202\_\_** (*gads*)

LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJA  
AKADĒMISKĀ MAĢISTRA PROGRAMMA MĀKSLA  
MĀKSLAS ZINĀTNE  
RESTAURĀCIJAS, MĀKSLAS VĒSTURES UN TEORIJAS APAKŠNOZARE /  
KURATORU SPECIALITĀTE

VĀRDS UZVĀRDS

MAĢISTRA DARBS

MAĢISTRA DARBA NOSAUKUMS

**Maģistra darba vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

---

*nosaukums*

**Katedras vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

---

*nosaukums*

**Nodaļas vadītājs**

*amata nosaukums* Vārds Uzvārds

---

*nosaukums*

**Diplomands** Vārds Uzvārds

*studenta apliecības Nr.12345*

---

*nosaukums*

**Rīga**

**202\_\_ (gads)**

SATURS

Ievads.....	1
1. NODAĻAS NOSAUKUMS .....	
1.1. Apakšnodaļas nosaukums.....	
1.2. Apakšnodaļas nosaukums .....	
1.3. Apakšnodaļas nosaukums.....	
2. NODAĻAS NOSAUKUMS .....	
2.1. Apakšnodaļas nosaukums .....	
2.2. Apakšnodaļas nosaukums .....	
3. NODAĻAS NOSAUKUMS .....	
3.1. Apakšnodaļas nosaukums .....	
3.2. Apakšnodaļas nosaukums.....	
Rezultāti.....	
Secinājumi.....	
Izmantotā literatūra un avoti.....	
Pielikumi	
1. pielikums. <i>Nosaukums</i> .....	
2. pielikums. <i>Nosaukums</i> .....	



**Anotācijas paraugs latviešu valodā**

**ANOTĀCIJA**

**Autors:** *Vārds, Uzvārds*

**Darba nosaukums:**

**Izglītības pakāpe:** Maģistra darbs

**Darba vadītājs (-a):** *Vārds, Uzvārds, zinātniskais grāds, amata nosaukums*

**Tehniskā specifikācija:** (maģistra darba praktiskās daļas raksturlielumi, izmērs, tehnika, u.c.)

**Teorētiskās daļas apjoms:** \_\_\_ lpp., \_\_\_ pielikumi, u.c. materiāli

**Atslēgvārdi:**

**Darba mērķis:** *darbā risinātās mākslinieciskās vai pētnieciskās problēmas*

**Rezultāta vērtējums:**

**ANNOTATION**

**Author:**

**Title:**

**Level of education:**

**Supervisor:**

**Technical specification:**

**Theoretical part extend: \_\_\_\_\_ pages, \_\_\_\_\_ attachments, etc.**

**Keywords:**

**The aim of the work:**

**Result estimation:**

..... darbs .....  
/maģistra ..... nosaukums

.....  
izstrādāts un veikts patstāvīgi, darbā izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti. Darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Esmu informēts(-a), ka autortiesību un citu līdzīgu pārkāpumu gadījumā, kas ir pieļauti .....

..... darbā, varu tikt nepielaists (-a) pie darba aizstāvēšanas vai var tikt anulēts  
maģistra  
piešķirtais grāds.

Darba autors: .....  
vārds, uzvārds, ..... paraksts

Piekrītu sava darba publicēšanai Latvijas Mākslas akadēmijas drukātajos un elektroniskajos izdevumos un Latvijas Mākslas akadēmijas interneta vietnē.

Darba autors: .....  
vārds, uzvārds, ..... paraksts

..... darbs .....  
bakalaura /maģistra ..... nosaukums

iesniegts 20..... gada .....  
datums

.....  
atbildīgās personas paraksts, ka darbs ir iesniegts

..... darbs aizstāvēts LMA Akadēmiskās / zinātniskās atestācijas komisijas sēdē  
bakalaura /maģistra

20..... gada "....." ....., protokols Nr. ....

Darba vērtējums .....

## IETEIKUMI AVOTU UN IZMANTOTĀS LITERATŪRAS SARAKSTA VEIDOŠANAI

Jāuzrāda visi noslēguma darbā izmantotie avoti, neatkarīgi no to veida un formas (dokumentāli, publicēti, nepublicēti, drukāti, digitāli, u.c.).

Izmantotās literatūras un avotu sarakstu veido, kārtojot tos latīņu alfabēta secībā, pēc autora uzvārda, ja avotam nav identificējams autors tad uzvārda vietā iekavās rakstāms sekojošs teksts (Autors nezināms).

## CITĒŠANAS PIEMĒRI TEKSTĀ

Citāti tekstā jāievieto, precīzi ievērojot citējamā oriģināla rakstību, pieļaujami oriģinālteksta izlaidumi tikai tādos gadījumos, ja nemainās citāta pamatdoma un izlaidumi tekstā jāapzīmē ar divpunkti iekavās – (..).

Ja citātā tiek ieviests izcēlumus, atbilstošajā avota norādē papildus jānorāda šo izmaiņu veicējs.

Tekstā aiz tieša vai netieša citējuma jānorāda autora uzvārds un lapaspuse (Lamberga, 23).

Ja maģistra darba ietvaros tiek citētas vairākas viena autora grāmatas, norādāms arī izdevuma gads (Lamberga, 2007, 23).

### **viena autora grāmata:**

Lamberga, Dace. *Jēkabs Kazaks*. Rīga: Neputns, 2007.

Aprilson, Andy. *The Emergency Budget Task Force Handbook*. Mississippi: Haberdasher, 2001.

### **divu autoru grāmata:**

Astahovska, Ieva un Antra Priede-Krievkalne. *Valdis Āboliņš. Avangards, meilārts, jaunais kreisums un kultūras sakari aukstā kara laikā*. Rīga: LLMC, 2019.

Bringham, Darrin E., and Sally Knope. *Resting Heartbeat Science*. Alahandro: Spaghetti, 2001.

### **trīs autoru grāmata:**

Ostups, Artis, Jānis Ozoliņš un Kārlis Vērdiņš (sast.). *Monta Kroma: dzeja un refleksija*. Rīga: LU LFMI, 2022.

Christopherson, Charles, Ronald Swanson, and Roger Koltz. *Fog Pirates: On Board the USS Hammerhead*. Pickleton: Putters, 2001.

**četrus un vairāk autoru grāmata:**

Kalnačs, Benedikts, et al. *Fin de Siècle literārā kultūra Latvijā: apceres par literatūras sociālo vēsturi*. Rīga: LU LFMI, 2017.

Niderbacher, Leslie A., et al. *Penne and the Jets: A Love Story*. Albuquerque: Partridge, 2003.

**raksts krājumā:**

Vilatss, Stīvens. "Izskaidrojiet sevi: ierosinājums tīmekļa vietnei." *Manifests. No futūrisma līdz mūsdienām*. Sast. A. Ostups. Rīga: Neputns, 2021. 426.–429.lpp.

Graeve, Michael J. "Catching the Big One: How Fishing Helped Me Find My Center." *The Anthology of Modern Fishing*. Ed. A.D. Hovel. Ann Arbor: Maven Publishing Company, 2009. 42-63 p.

**raksts periodikā:**

Neiburga, Andra. "Ko vērtā ideja?" *Diena*. 1999. 10. dec. 19. lpp.

LaFrambois, Karen. "Why Do People Treat Their Pets Better Than Other Humans?" *Vanity Circus* Sept. 2003: 121-140 p.

**raksts akadēmiskā žurnālā:**

Taurens, Jānis. "Postkoloniālais feminisms Ingas Gailes prozā: vardarbība un seksualitāte." *Letonica* 45 (2022): 8.–27. lpp.

Coxswain, Abraham D., Frederick Blursdale III, Thaddeus T. Landover, and Jose Sanchez. "Analyzing the Psychology of Odd Juxtaposition." *Name Technology* 42 (1986): 121-342 p.

**tiešsaiste:**

Rieksta- Ķenge, Nora. "Repertuāru nerevidēsim. Vai Latvijā atteiksies no "Riekstkoža" un Gulbju ezera?" *Delfi*. Pieejams: <https://www.delfi.lv/kultura/news/music/repertuaru-nerevidesim-vai-latvija-atteiksies-no-riekstkoza-un-gulbju-ezera.d?id=55150026> [Sk. 23.01.2023.]

**e-pasts:**

Rozentāle, Laurance. "Informācija par LMA Moodle." Ziņa Mākslas zinātnes nodaļas darbiekiem. 2023. 23. jan. E-pasts.

Rodgers, Aaron. "Re: I Am Your Biggest Fan." Message to Dawn Mueller. 20 Mar. 2011. Email.

**Skaņu ieraksts:**

Ansamblis Manta. *Karaliene Anna*. Biedrība HI, 2017. Vinils.

Adele. *21*. XL Recordings, 2011. CD.

**Filma:**

*Jelgava 94*. Rež. Jānis Ābele. Jura Podnieka studija, 2019. Filma.

*Zoom: Academy for Superheroes*. Dir. Peter Hewitt. Revolution Studios, 2006. Film.

**TV raidījums:**

“Kam vajadzīgs Latvijas vēstures aizsardzības institūts?” *Kultūršoks*. LTV. 20. janvāris 2023. TV raidījums.

"Cooking with Chocolate." *Fancy Eats*. The Food Channel. 6 June 2006. Television.

**Intervija:**

Romualds Ražuks. Intervētājs Gundars Rēders. *1:1*. LTV. Rīga. 17. janvāris 2023. TV raidījums.

McCabe, Adam. Interview by Larry King. *Larry King Live*. CNN. New York. 21 September 2009. Television.

**Lekcija:**

Bočkova, Anna. “Nākotnes teatrālie aspekti.” Rēzeknes Mākslas un dizaina vidusskola. 5. septembris 2019. Lekcija.

McRae, Kellen. "No Surprises." Matthew Coleman Hall at the University of Western Ontario. 21 Sep. 2004. Lecture.

**Konferences materiālu krājumā:**

Kursīte, Janīna. “Taureņa brīvība Padomju Latvijā: Regīna Ezera, Imants Ziedonis, Tomass Vints, Lidija Auza (1970.–1980. gadi)” Starptautiskā zinātniskā konference Regīna Ezera un Austrumeiropas literatūra: tēzes. Sast. un red. Jānis Ozoliņš un Ivars Šteinbergs. Rīga: LU LFMI, 2021.

Cassidy, Karen. "How to Be Really Good At Everything." The 2010 Conference of Talented People. Ed. April Smith. Toronto: The Big Publishing Company, 2011. Print.